السنة الثالثة العدد ٣٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ريك هوشيه



العمة برودانس



لوبو



مارتان ميلان
كان اسمه جيروم

فى هذا العدد

برنار برانس :



تعرف "ڤاليدير د" على اثنين من المسجونين الهاربين من معسكر "دياز" وصحبهما معه فى سفينة "برنار برانس" غير أن طائرة استكشافية مرت فجأة وأبلغت عنهم القاعدة . وأمر "مندوزا" فى الحال بعد التعرف على جنسية السفينة واستنتاج أنها قد انتشلت أفرادًا نجوا من حادث اليخت بنسف السفينة، والتخلص من ركابها ، وكان "برنار" قد قرر مغادرة السفينة بعد إخفائها ، ومحاولة الوصول إلى الكلية الحربية سيرًا على الأقدام وكان عليهم مقاومة القبائل البدائية . وبالفعل بقى "جوردان" فى المؤخرة ليحمى ظهر زملائه ، ويواجه الخطر بمفرده ، لكنه وقع فى أيدى أفراد القبيلة المتوحشة ، وعندما عاد برنار للبحث عنه راعه ما فعلوا بصديقه العزيز...

ميشيل ڤايان :



ذهب "ميشيل" ڤايان" فى الموعد الذى ضربه له من زعم أنه سيطلعه على سر تفوق السيارات المنافسة له. وبعد انتهاء الحديث الذى دار بينه وبين الشخص المجهول الذى ظهر له متخفيا ، حاول "ميشيل" معرفة شخصيته غير أن هناك من كان يحمى ظهره ، ففر الرجل وأدرك السيارة التى جاءت فحملته وذهبت به بعيدًا ، واعتقد "ميشيل" أن الفرصة قد ضاعت منه غير أنه فوجىء بأخيه و "ستيف" اللذين كانا قد تتبعاه ، وعندئذ طلب منهما أن يلحقا بالسيارة التى رجحا أنها "للقائد" لكن محاولتهم أسفرت عن تحطيم سيارتهم . وفى صباح اليوم التالى ذهب الجميع إلى الجراج الذى تتعامل معه شركة "ڤايان" فى كل عام ...

راى ٢٥ - عمر جديد :



خرج "راى" و "يات" فى رحلة قصيرة ، وفى إحدى المغارات التى توصلا إليها أثناء غوصهما تحت الماء فوجئا بظاهرة غريبة تسببت أولا فى إغمائهما لفترة لم يستطيعا تحديدها ، ثم تحللت أجهزة الغوص وكذا ملابسهما ، لكنهما نجحا فى العودة إلى المكان الذى قدما منه . وهناك راعهما منظر الشاطئ المقابل الذى تركاه فى بداية رحلتهما إذ كان لمدينة فوجداه لغابة . وعندما وصلا إليه سباحة فوجئا بفتاة تستغيث ، وخف "راى" لنجدتها لكنه تلقى ضربة أفقدته وعيه ، وعندما حاول "يات" بدوره التدخل أطلق عليه أحد مختطفى الفتاة مسدسه المضاد للجاذبية فارتفع عن الأرض وظل كذلك ...

مارتان ميلان
في
كان اسمه چيروم

في ذلك اليوم كانت هناك سحابة قاتمة ... سحابة غريبة تشبه الإنسان في شكلها وقد أخذت تتبدد بفعل الرياح التي كانت تدفعها إلى الأمام ...





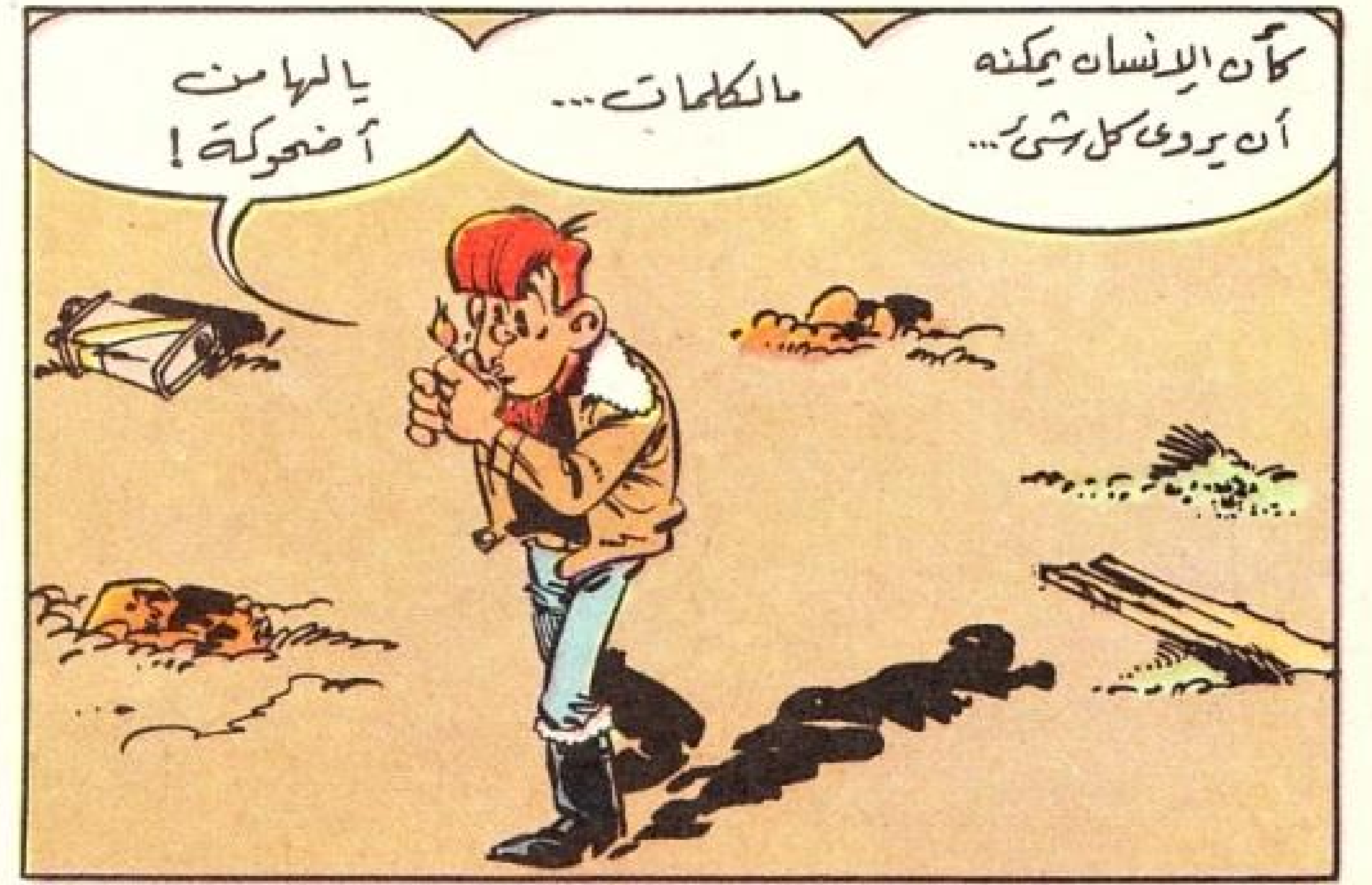


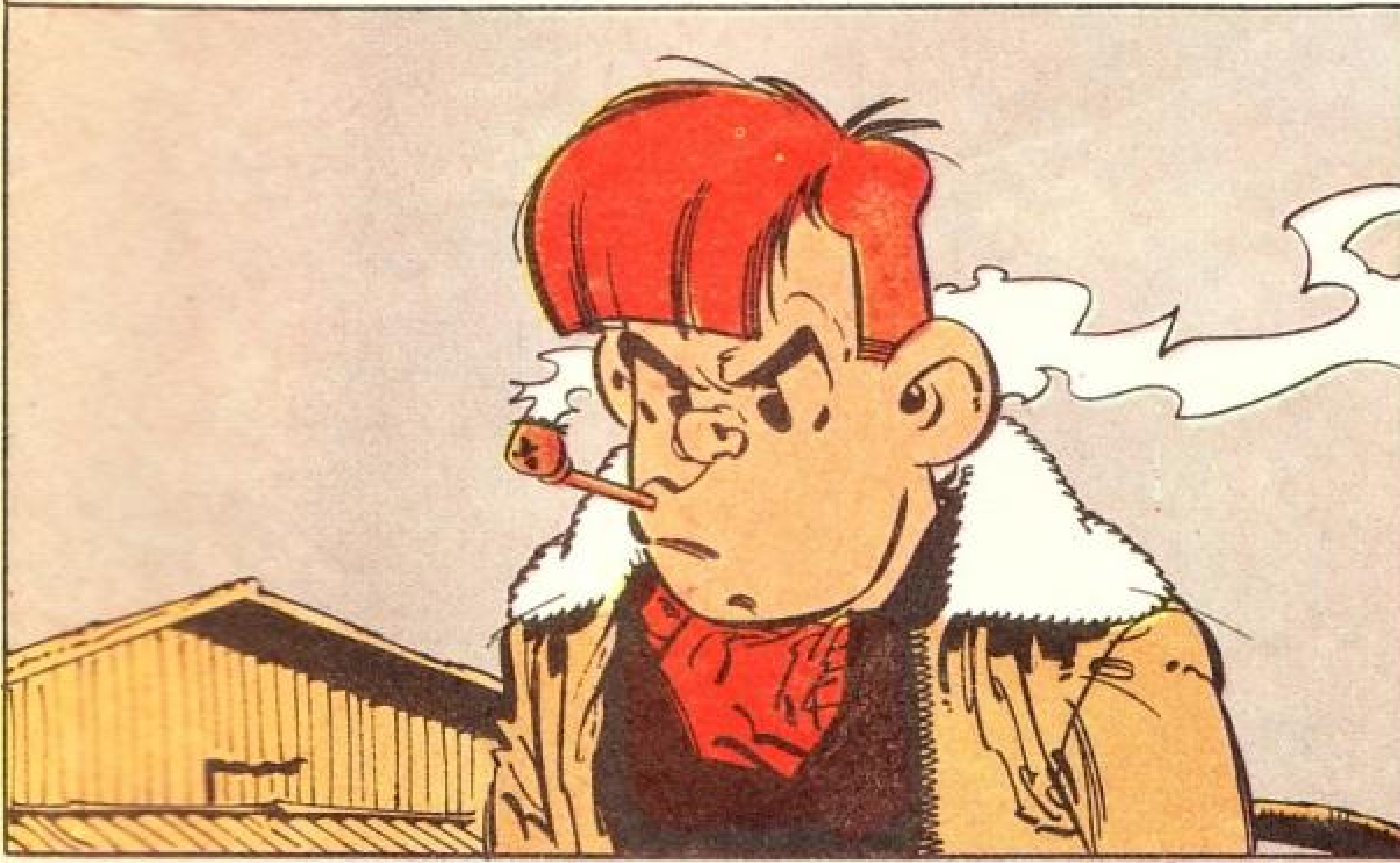












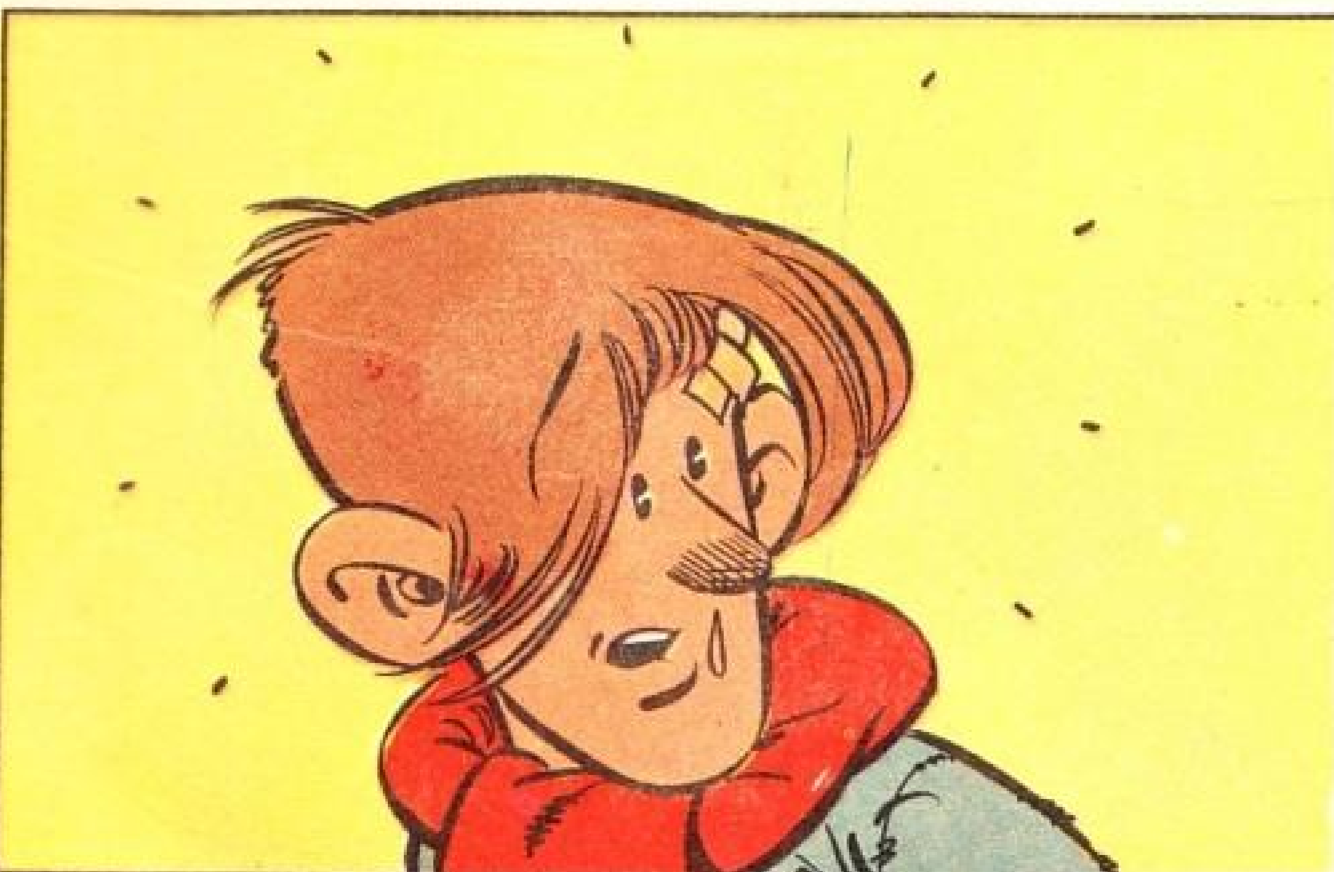
إن ذلك سيستلزم أن يرجع إلى زمن بعيد، بعيد جدًا. ... إلى البداية الأولى ...



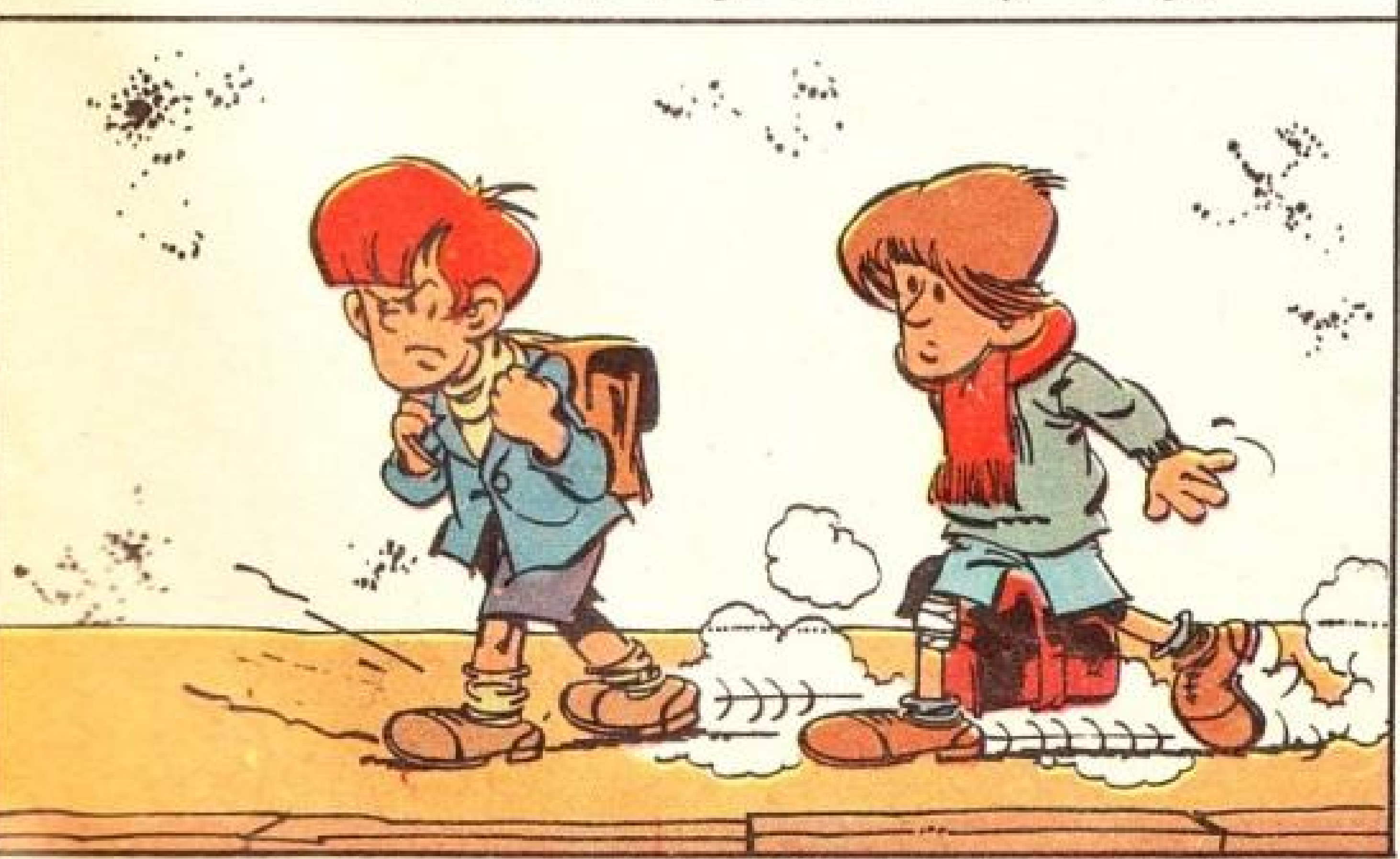
وحتى إذا فعل ذلك فماذا يقول؟ أنه كان له نفس عمره؟ وكانت تربطهما صداقة؟ إن الصديق لشيء مهم في سن الثانية عشرة ...



لكن المهم هو أنه يجب أن يذكر أنه كان مصابًا جدًا بداء التقليد. وكيف يمكن وصف ذلك؟













لكن كيف يحكى كل هذا بالكلمات العادية ؟...





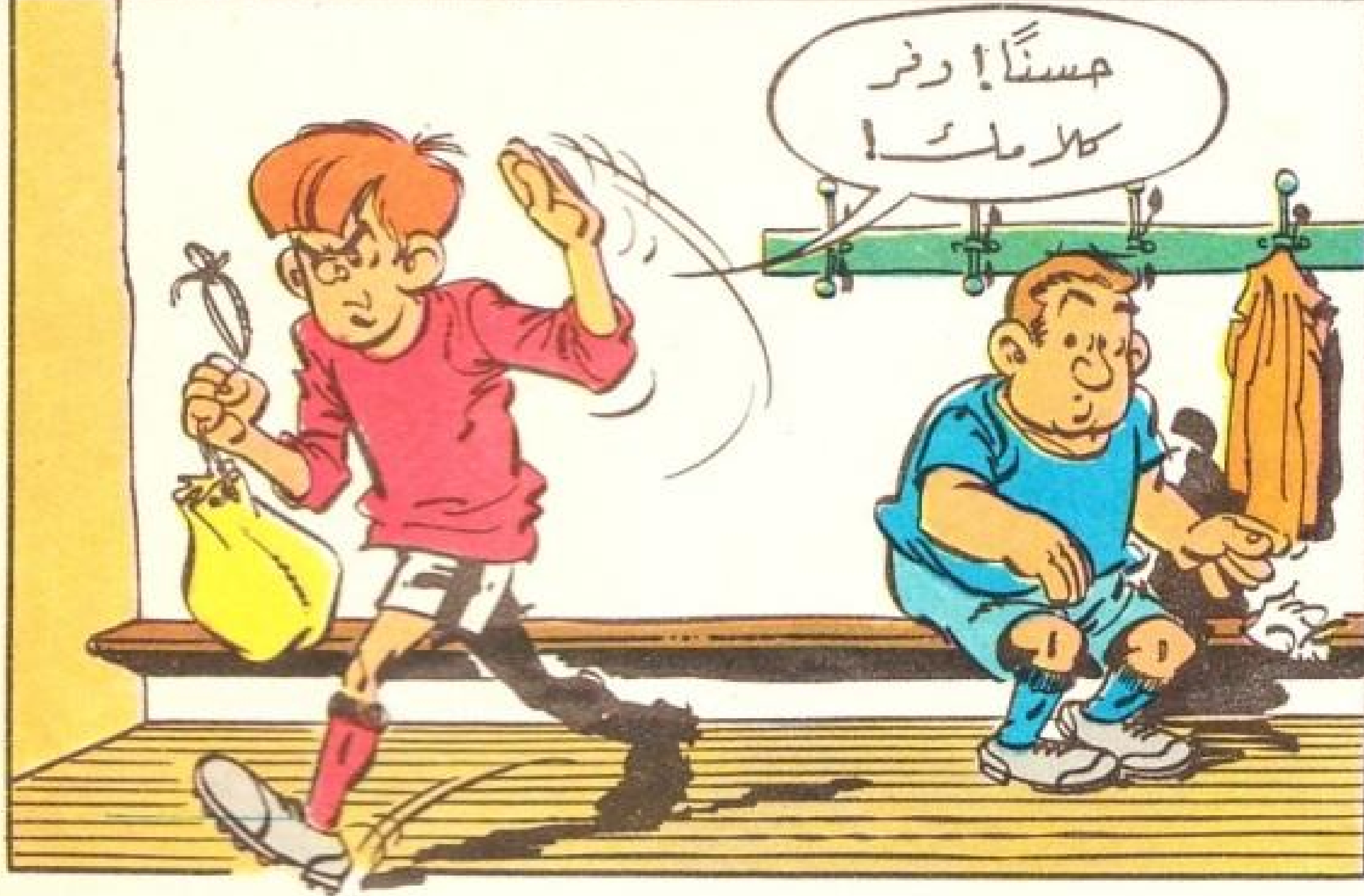




















لكن هل يمكن وضع ما تنطوى عليه الصداقة بالكلمات؟








هل تعلم يا "جيروم" ؟ نحن أصدقاء منذ زمن طويل...
هذا صحيح! أيها الساقى! أحضر لنا طلبنا المعتاد!


فلنواجه الأمور بشجاعة... ربما أنه قد حان الوقت الذى نفترق فيه ويمضى كل منا فى طريقه.
"مارتان"! لابد أنك تمزح!


"جيروم" إنك لم تخلق لتطير دعك وهذه المهنة!


هراء! إنك طيار. وسأصبح طيارا!


وتذكر "مارتان" الماضى. الإيروكيين وكرة القدم وكل هذا... لقد عمل جاهدا على مقاومة هذا... ربما أحس فى قرارة نفسه بما كان سيحدث... وأنه كان يعلم ما كان يجب أن يفعله...


وكان يجب أن يفعله...
لا عليك يا "مارتان" أنت تعلم أننى عندما أصمم على شىء... سترى أننى سأنجح! وستستمر زمالتنا كما كانت فى الماضى...


وسننتقل من بلد إلى آخر كلما سئمنا رؤية الناس ذوى الوجوه التى لا تتغير! دعنى أتصرف!


وبعد بضعة أسابيع. اشترى "مارتان" طائرة عتيقة بثمن بسيط وقام بإصلاحها...


... وحصل على أول تعاقد...

وأخذ يتنقل خلال الأشهر التالية من بلد لآخر. وكان في جزيرة "سيشل" عندما وصلت إليه هذه البرقية...

هناك برقية لك !

٣٢٥ / ٥٤

٧

لابد أنك صنعت بالوحدة . عد بسرعة

لقد حصلت على الشهادة...

"چيروم"

كان لابد له من أسبوع على الأقل لتنفيذ ما التزم به في العقد... وحاول إنجازه بأسرع ما يمكن وقلل من ساعات نومه حتى يكسب بعض الوقت...

املأ الخزان بالوقود يا "إبريليو" إني راحل في التو واللحظة !

وطوال رحلة العودة كان شعوره بالقلق يزداد شيئاً فشيئاً... ولم يكن يدري السبب فمنذ أن تلقى هذه البرقية وهو يشعر في قرارة نفسه بأن كل دقيقة لها قيمة ! ولم يكن في ذلك الوقت قد تأقلم بعد على المشقة فكان يجاهد كي تبقى عيناه مفتوحتين...

وهل نام فترة قصيرة ؟... إنه لا يدري ما حدث له حتى يومنا هذا...

حتى إنه لم يعرف متى دخل وسط السحابة بالضبط...

وانتفض وقد استيقظ من نومه... كم من الوقت قضاه مغلق العينين ؟... ربما بضع ثوان ؟... وفجأة أدرك أن هناك من يدق على زجاج النافذة ؟...

"چيروم"؟!

ها أنت أخيراً !
لقد تأخرت في المجيء
يا أخي ! افتح !


وكان يتحرك كرجل آلى ... ربما أنه أوقف الطائرة ؟... إنه لا يذكر ما حدث ونزل ...


وطأطأ رأسه ... لم يكن يدرى على أى شىء يضع قدميه ...


كان لابد أن أراك قبل رحيلى ! كان لابد يا "ماركان" ... هل تفهمنى ؟ ...


لست أدرى إذا كانت لديك فكرة لكن هذا الرجل قد فعل ما فى وسعه لتأخير القافلة بأكملها ! إن هذا الرجل عندما يصمم على شىء !


هذا لأنى أعرفك جيدًا يا "ماركان" وأعرف ماذا سيكون تفكيرك ... إنك ستلوم نفسك ... هذا لا يجب يا صديقى ... لا يجب أبدًا !
كان "ماركان" يشعر كأن رأسه فارغ ... وبذل مجهودًا ... وأراد توجيه سؤال ... لكن صوتًا لم يخرج من فمه ...


تذكر ذلك جيدًا : لا ذنب لك فى كل ذلك يا "ماركان" ... ليس لك ذنب !... كان شيئًا لابد منه بطريقة أو بأخرى ... إنه سوء الحظ هل تفهم ؟... لم تكن هنا لتدفع عنى الأذى ...
هيا لقد حان الوقت !


لا تنس ذلك أبدًا يا أخى ؛ ليس لك ذنب .. ليس لك ذنب ....
كفى ! فلنسرع ! لقد تأخرنا بما فيه الكفاية ! هيا إلى الأمام !


وظل ثابتًا فى وضعه حتى تلاشى طيف "جيروم" واختلط بالضباب ...


ثم لابد أنه صعد إلى كابينة القيادة ... وحتى ذلك لم يذكر كيف حدث . فهو لم يستعد وعيه تمامًا إلا عندما شعر بأن الطائرة تهبط بسرعة وأن المحرك متوقف .











وفى السماء القاتمة ... أخذت السحابة الغريبة التى تشبه الإنسان فى شكلها تتلاشى تدريجيا بفعل الرياح التى كانت تدفعها إلى الأمام..

أقيه شر نفسه وأدفع عنه الأذى ! هذا بالضبط ما قاله بنفسه منذ عشر دقائق فقط ...

النهاية

لوبو




جئتك من أجل قص ... أ... كيف أشرح لك ؟...
من أجل قص وزرع بعض الشعر !...
مفهوم ! مفهوم ! مفهوم !


الأمر وما فيه أن هناك شبهاً كبيرًا بين شعري وشعر كلبي "لوبو" وعلى
ذلك فقد اتفقنا على أن ننتزع بعضاً من شعره الجميل ...
مفهوم ! مفهوم ! مفهوم !


... وتصنع لي منه خصلة مستعارة أخفي بها صلعتي هذه ! ...
فقد دعيت الليلة إلى
حفل كبير سيحضره علية
القوم !

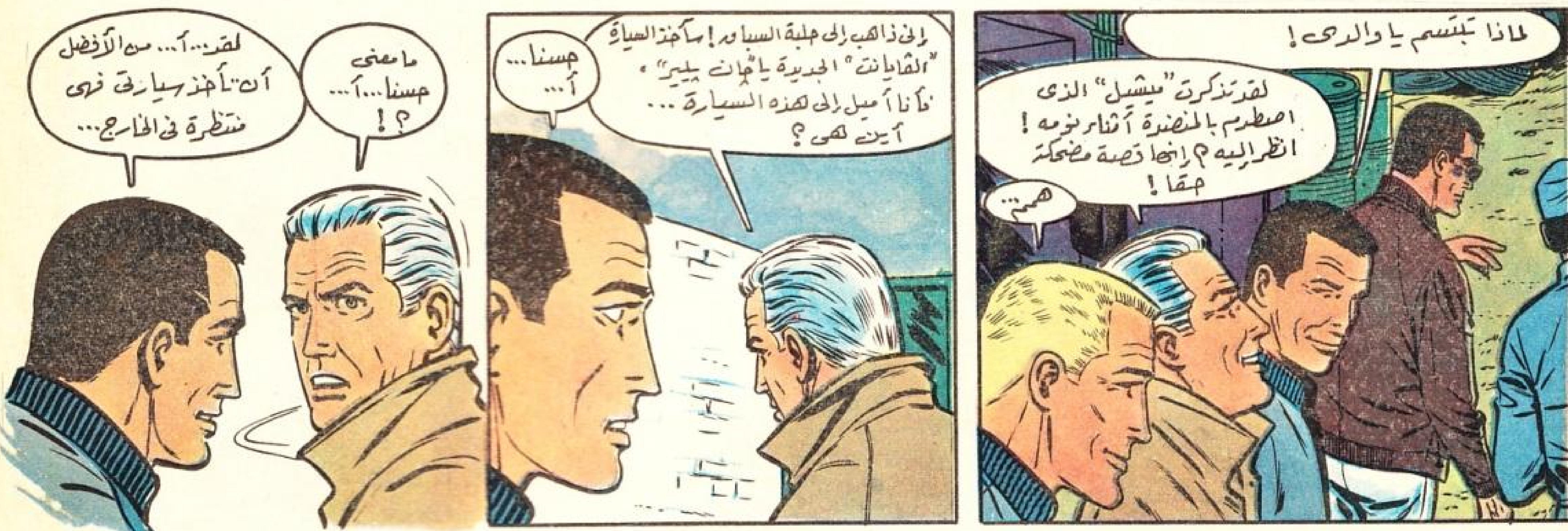

وأود الظهور بأبهى
منظر !
مفهوم ! مفهوم ! مفهوم !
?


يبدو أن مظهري لم
يرق لهؤلاء القوم
كما توقعت !...



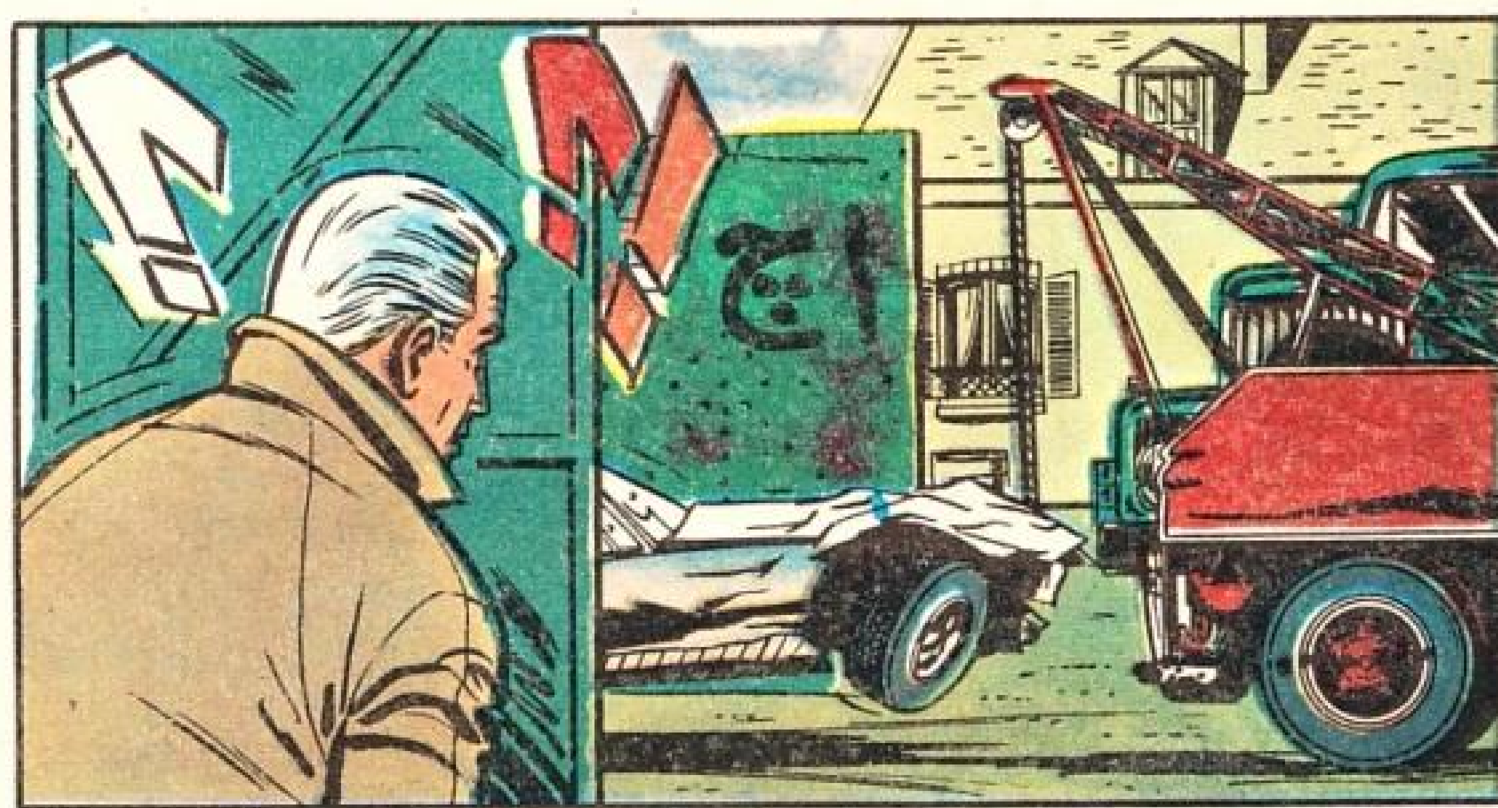
ميشيل ڤايان

بريشة الفنان: جراتون











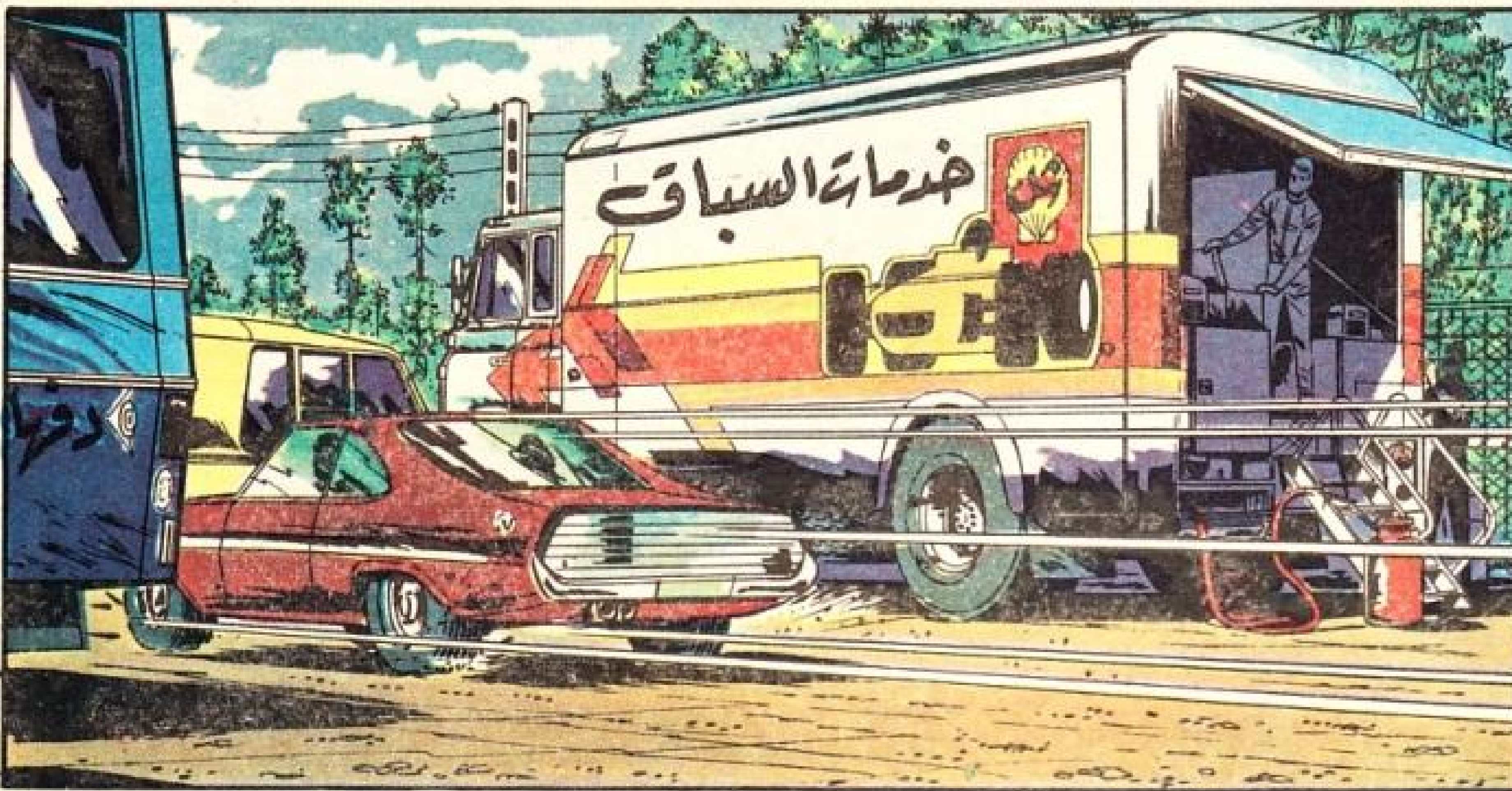


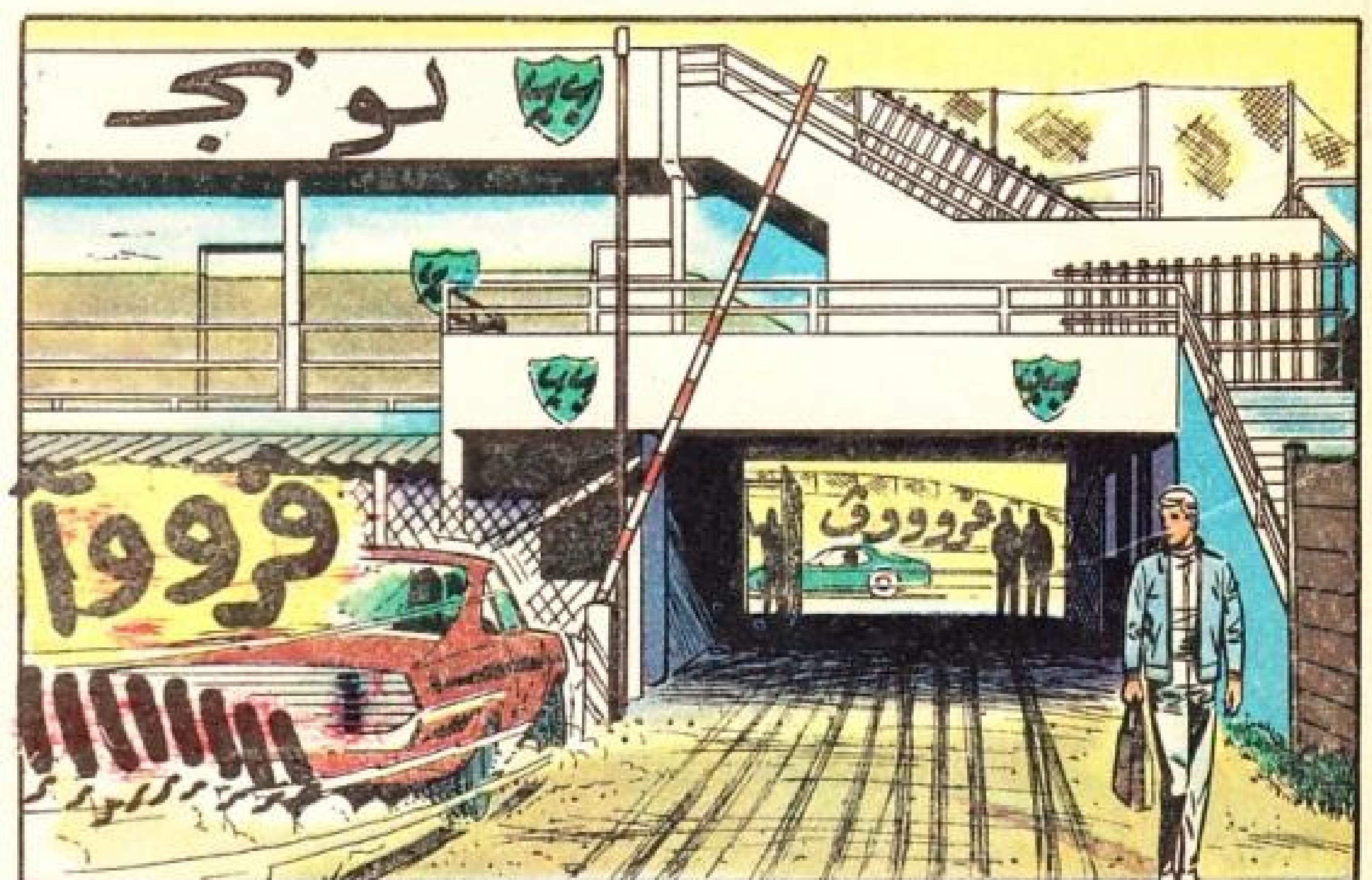
شبح الـ ٢٤ ساعة

والنتيجة؟... النتيجة هي أنهم اضطروا إلى رواية أحداث الليلة السابقة للسيد "ڤايان" الأب، وإخباره بوجود "القائد" في "المان" وفي الحال اندثرت حادثة المضخة في طي النسيان وتحولت ثورة صانع السيارات الفرنسي الكبير ضد "القائد". هذا اللص الذي لن يتراجع أمام أية وسيلة توصله إلى أغراضه! والآن فلنذهب إلى مقر السباق لنرى ما سنرى!!!

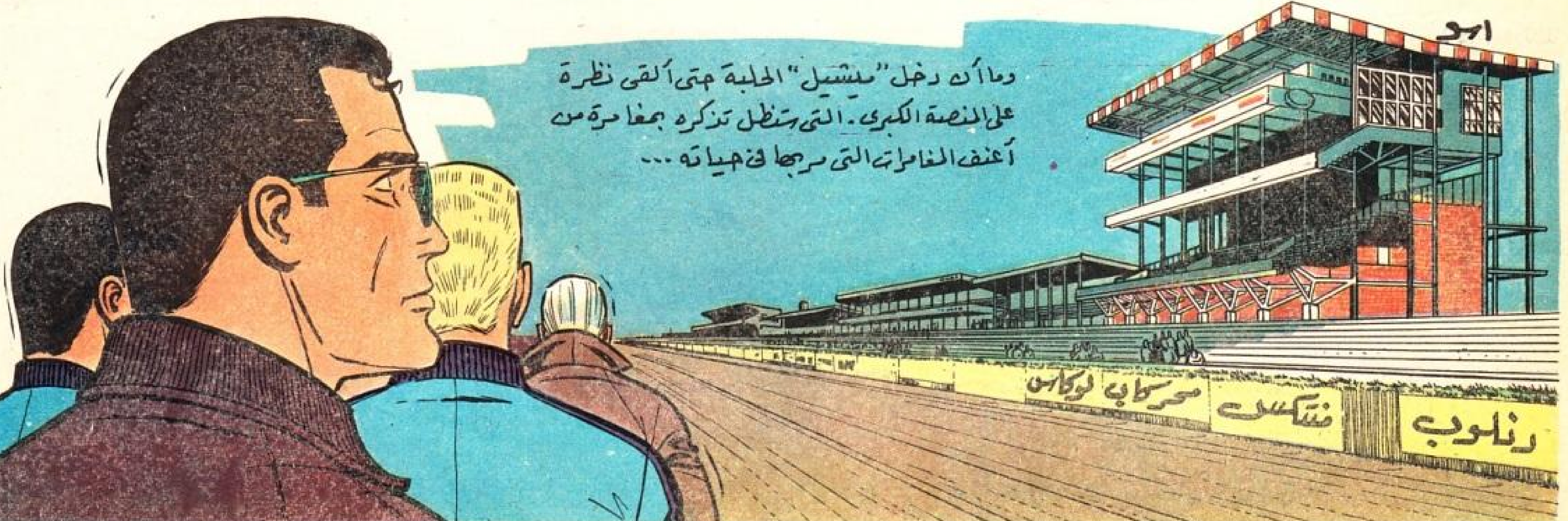




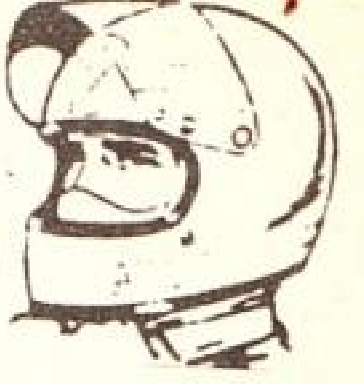








ميشيل ڤايان



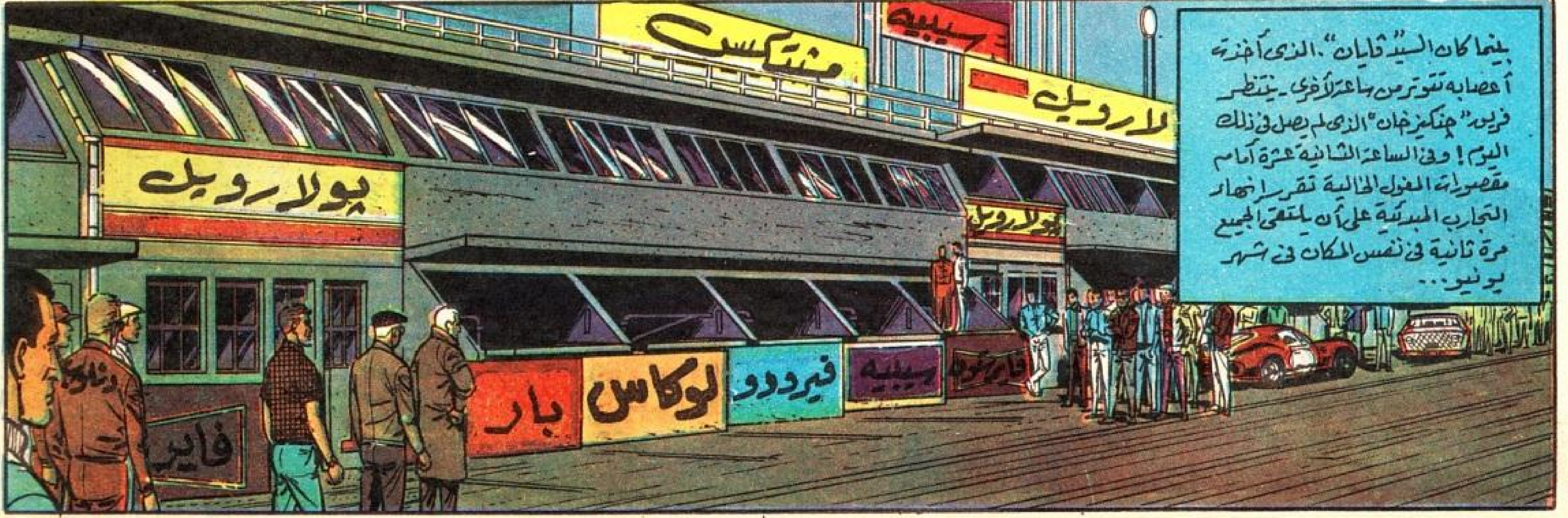

صباح الخير يا "جاكى"... كيف الحال ؟... هل كل شىء على ما يرام ؟
نعم يا سيد "ڤايان"... لا بأس...


أذكرك أن الأحوال ستتحسن أكثر عندما تقود السيارة "الڤايانت" !...


تشاك أرشدنى إلى مقصورة المغول !
هناك... فى المنتصف بعد الساعة... لكنهم لم يصلوا بعد.


حسنًا. سأنتظرهم... بينما أراقب تجارب سياراتى...
ها هى السيارات ! هيا إلى العمل يا "ستيف" !
ڤرووووم
ڤروووم


وطوال فترة الصباح أخذت السيارات "الڤايانت" تقوم بتجاربها محققة فى كل دورة نتائج أفضل...
ڤرووم


بينما كان السيد "ڤايان"، الذى أخذت أعصابه تتوتر من ساعة لأخرى، ينتظر فريق "جنكيزخان" الذى لم يصل فى ذلك اليوم ! وفى الساعة الثانية عشرة أمام مقصورات المغول الخالية تقرر إنهاء التجارب المبدئية على أن يلتقى الجميع مرة ثانية فى نفس المكان فى شهر يونيو...
منتكس
سيبيه
لاروك
يولاروك
بار
لوكاس
فيردو
سيبيه
فاير

شبح الـ ٢٤ ساعة

لكن الأسابيع التالية لم تأت بجديد عن السر العظيم الذى يحيط بفريق "جنكيز خان" وقد حاول فريق "قايان" مثل كل غيره من المتسابقين أن ينسى الخطر الذى يهدد نتيجته فى سباقه حتى يركز اهتمامه فى إعداد سيارته الخاصة. غير أنهم بعد إنهائهم لهذا العمل أخذ الجميع يتساءلون عما إذا كانت كل هذه الجهود ستضيع هباء... لأنهم يعلمون أن سيارات المغول مازالت هى الأسرع!























يتبع


"بارني" ! واصديقي المسكين ! إنه ... إنه لم يزل حيًا . لكن ...


هل أهجم على المجموعة ؟ بهذه البندقية ؟ .. أطلق طلقتين ثم أعرض نفسي للتهلكة دون أمل في النجاة ...


لاجدوى ... لاجدوى على الاطلاق ... ليس في يدي ما أفعله ...


بارني يا صديقي ... لن يستغرق الأمر أكثر من عشر دقائق ... والمغزى الوحيد هو أنني سأموت معك ... أتفهمني؟ هه ؟ أتفهمني ؟ ...


يفهمني ...

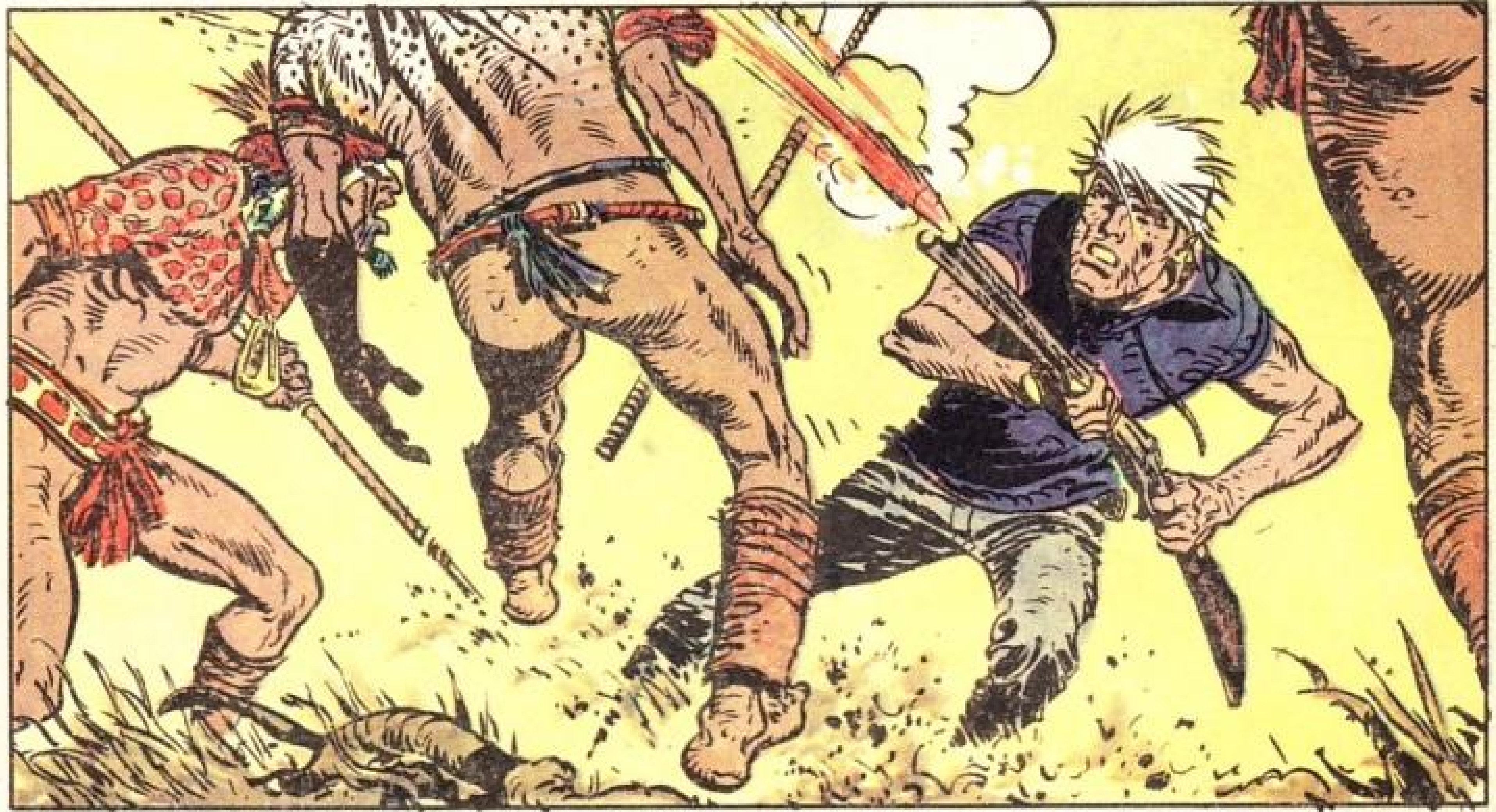


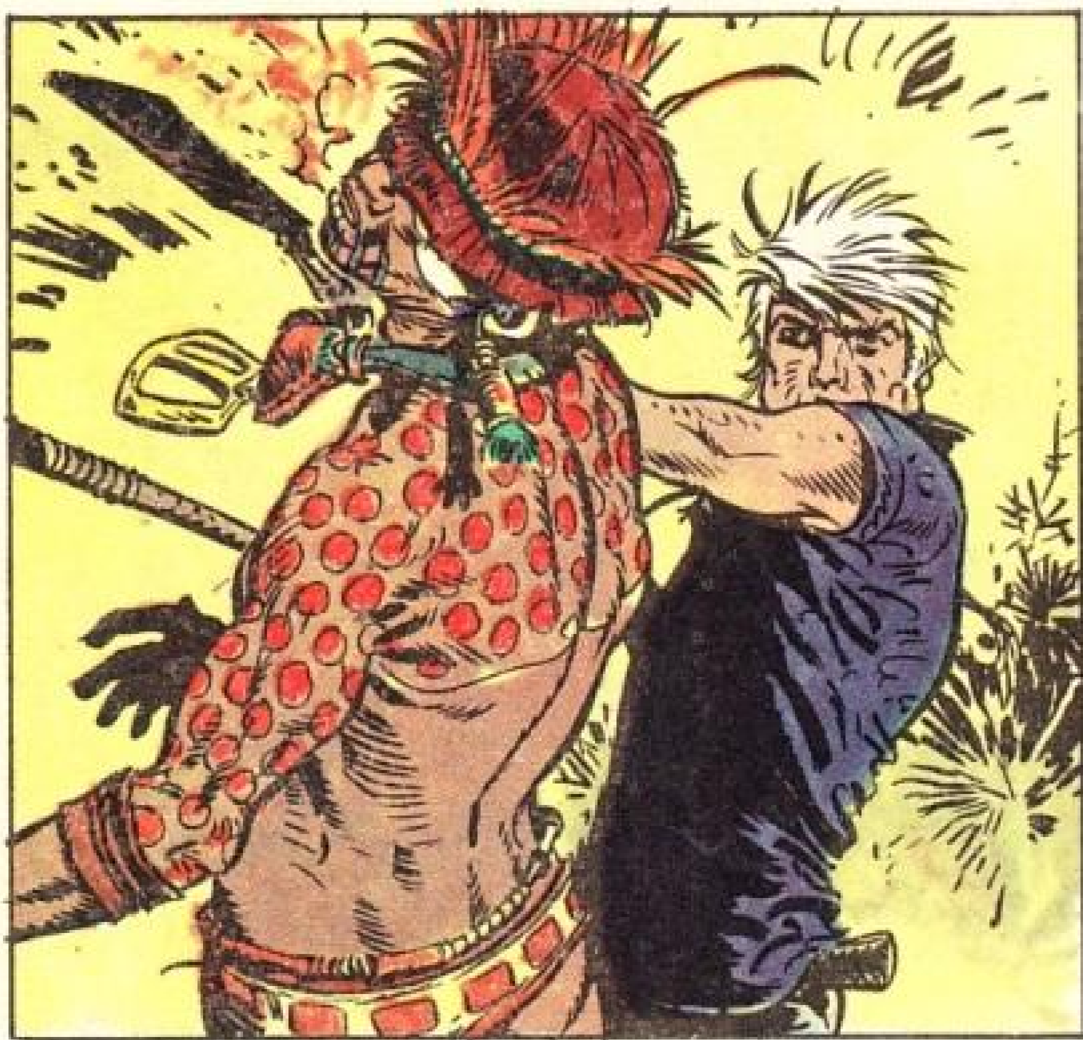





"بارني" هأنذا يا صديقي ! وليكن ما يكون !

يا-ا-ا-ا-ووو!






بر... برنار...
لا... برنار...


وستظل الصور الحمراء لهذا المنظر الغريب محفورة فى ذهن جوردان بارنى" يحتفظ بها للحياة الدنيا أو الآخرة ...

برنار پرانس



آخر... رصاصة! خذها... على الأقل
أنك لن تقتل أحدا من بعدي!



أرأيت يا "بارني" إنها آخر رحلة
سنقوم بها معًا. هيا يا صديقي فلنرحل...



إتا-تا-تا-آآآآ-
آآآآ-آآآآ.



يتبع

أضف إلى معلوماتك

المشكلة

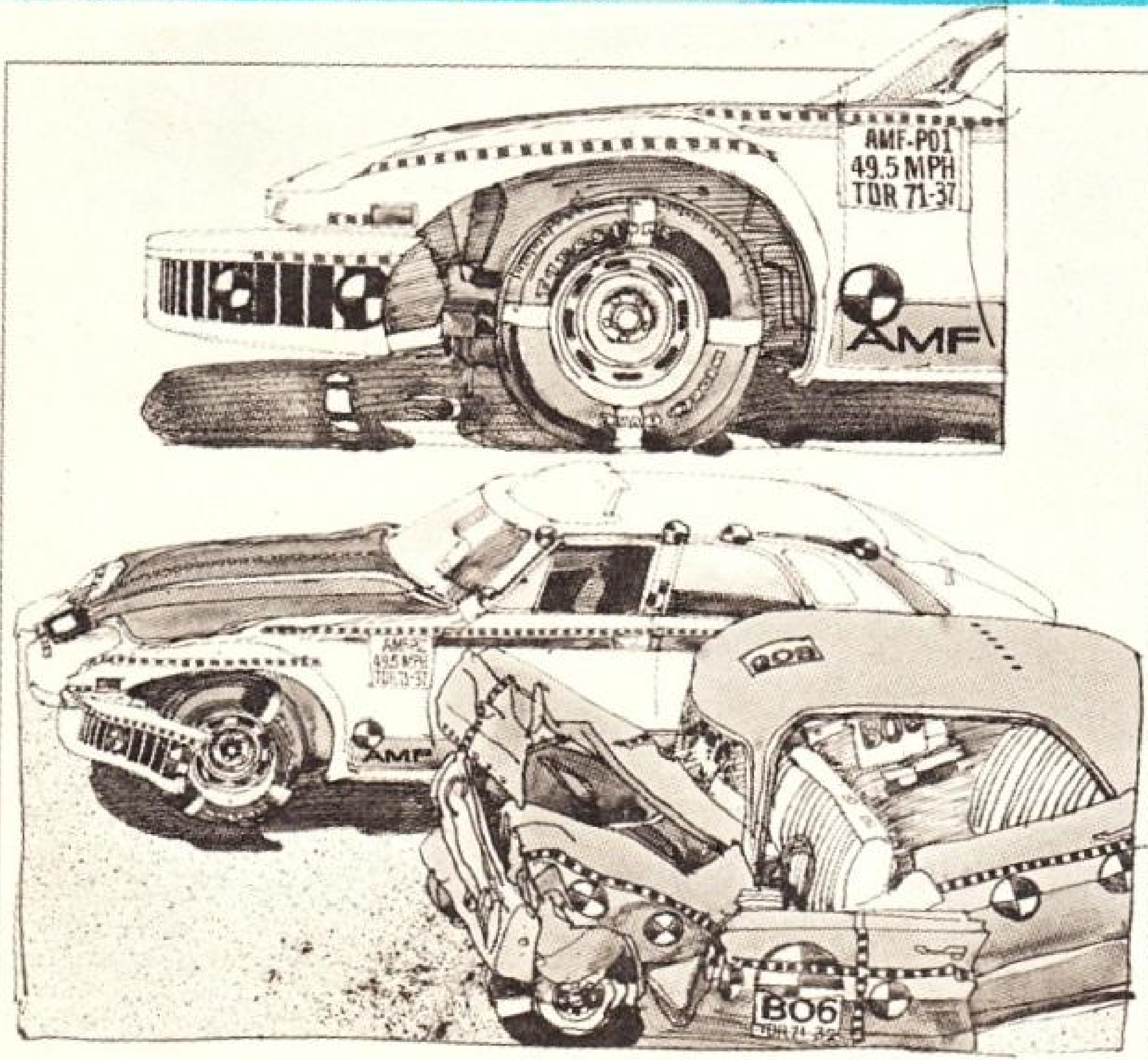
تسببت السيارات فى قتل ٥٦٣٠٠ شخص فى أمريكا فى العام الماضى ، وقد مات الكثيرون منهم لأن سياراتهم لم تستطع تحمل الصدمة الناتجة ، حتى عن مصادمات السرعات البطيئة .

الحل

مصد الأمان ا.م.ف (A.M.F)

تصل مابين المصد البارز وهيكل السيارة اسطوانتان هيدروليكيتان ، تعملان كماص للصدمات .

ويساعد هذا المصد السيارة على تحمل تصادم بجسم ثابت ، وهى تسير بسرعة خمسين ميلا فى الساعة – بأقل قدر ممكن من التلفيات للسيارة ، وبدون أى وفيات للركاب .



وتوضح الصورة نتائج تجربة تصادم : فالسيارة العليا كانت مزودة بالمصد الماص للصدمات ، والسفلى غير مزودة به .

ألعاب وتسالى

لغز العائلة اللطيفة

اجتمع حول المائدة العائلية هؤلاء الأفراد : جد و جدة و أبوان و أمان و ٤ أطفال و ٣ أحفاد و أخ و أختان وابنان و ابنتان وحمو و حماة و كنة (زوجة الابن) .

ويبلغ هؤلاء فى مجموعهم ٢٣ فردا ، لكنهم فى الواقع أقل من هذا بكثير إذا أخذنا فى الاعتبار نوع القرابة التى تعطى الفرد صفات عائلية عديدة .

فكم يبلغ أقل عدد للجالسين حول المائدة ؟

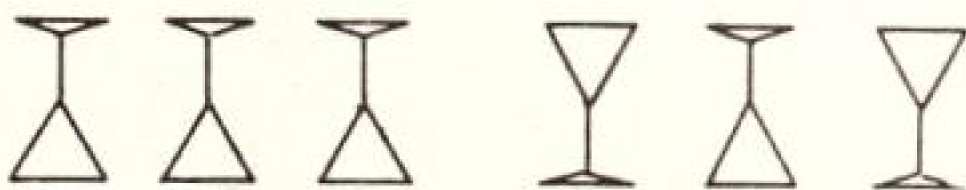
(الحل صفحة ٢٨)

الأقداح الثلاثة

صفت ثلاثة أقداح متجاورة فوق منضدة ، أوسطها فى وضع مقلوب . .

والمطلوب إجراء ثلاث حركات تنتهى بالأقداح الثلاثة إلى الوضع المقلوب ، بشرط قلب قدحين معا فى كل حركة مرة واحدة ، بمعنى ألا يقلب قدحان معا سوى مرة واحدة . .

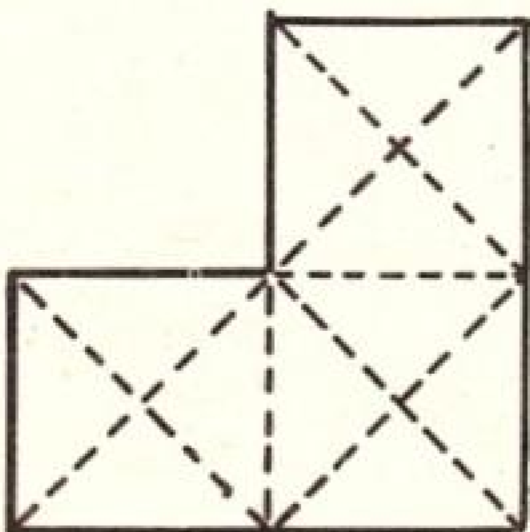
فكيف تتتابع الحركات الثلاث ؟

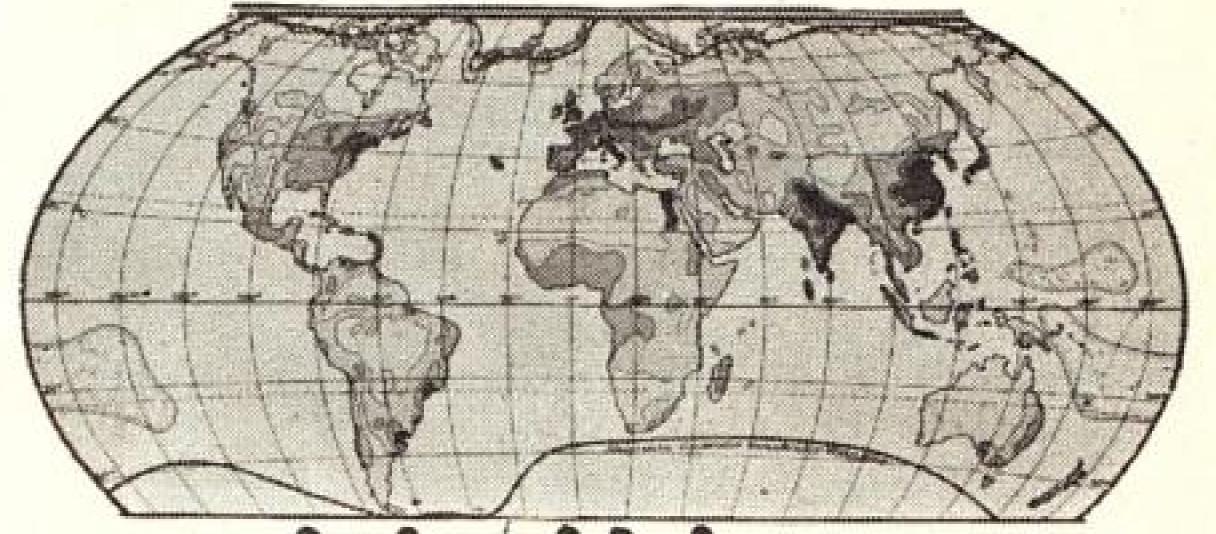


الجواب صفحة (٢٨)

دجاجة الورق

دجاجة الورق المعروفة ، الأثيرة لدى أطفال الدنيا تتخفى فى الشكل الموضح إلى جانب هذا الكلام ، فكيف السبيل إلى إظهارها ؟ . . يكفى تظليل بعض المثلثات المختارة . . فأيها تظلل ؟ (الحل صفحة ٢٨)





تايلاند

٣

الموكب الملكى

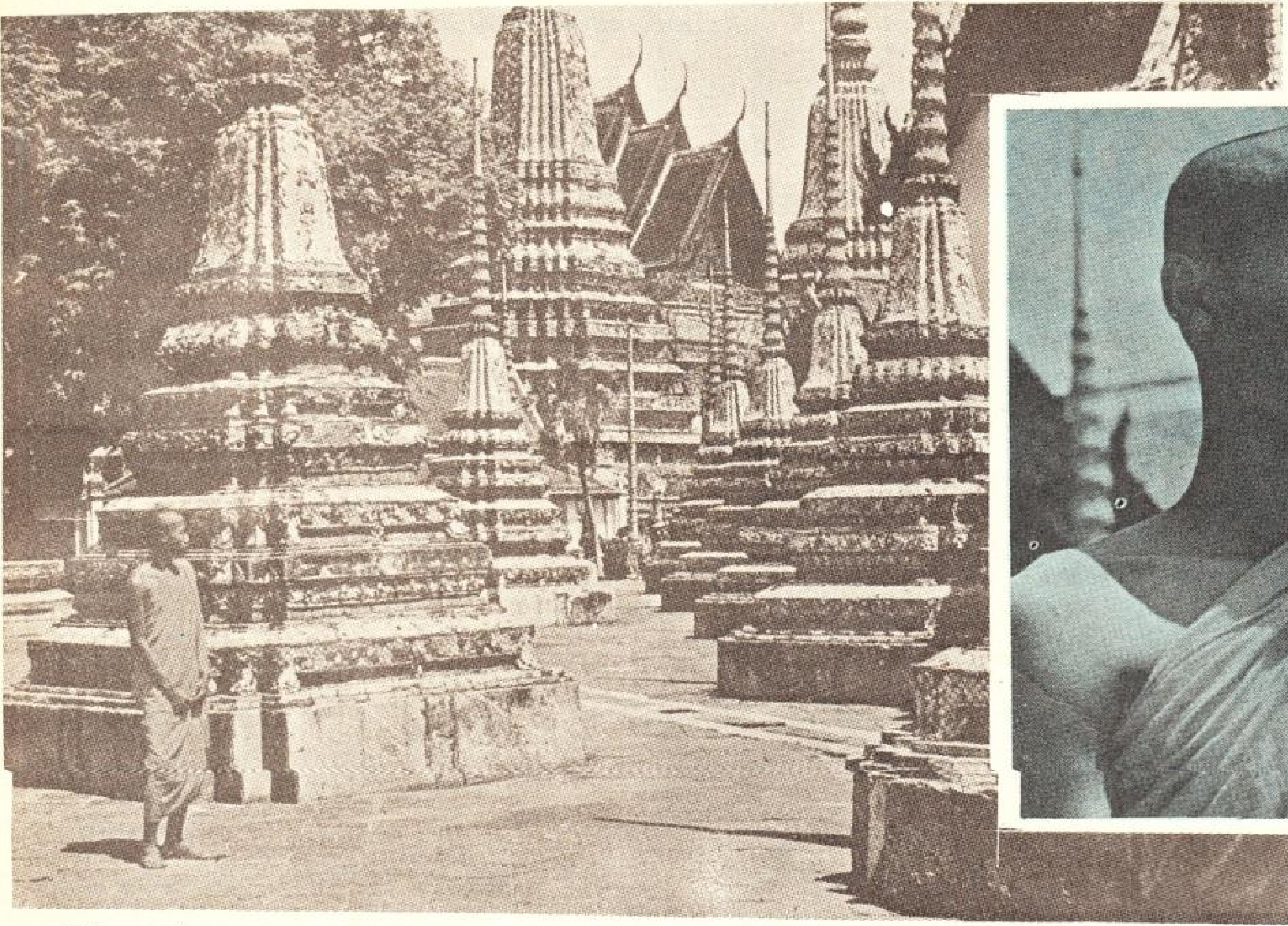
إنه لمنظر رائع يستقر فى لب الأشهاد، فالعيون تحفل بذلك الموكب الملكى المهيب، وهو يتهادى على صفحة نهر المينام فى تايلاند، وآلاف القوارب تحمل على متنها أهالى بانجوك وهم يجذفون متجهين نحو البحر خلف القارب الملكى، فى مشهد إجمالى رائع، يمثل تشكيلة كبيرة من العناصر المتباينة. فهناك قوارب « السامبان » السيامية وقوارب الخيزران الصينية، « والبراوس » الملاوية، وغيرها من مختلف أشكال القوارب بألوانهـا الزاهية، فى حين يستخدم بعض الأطفال زوارقهم الصغيرة، كما نجد أن بعض عائلات الفلاحين قد

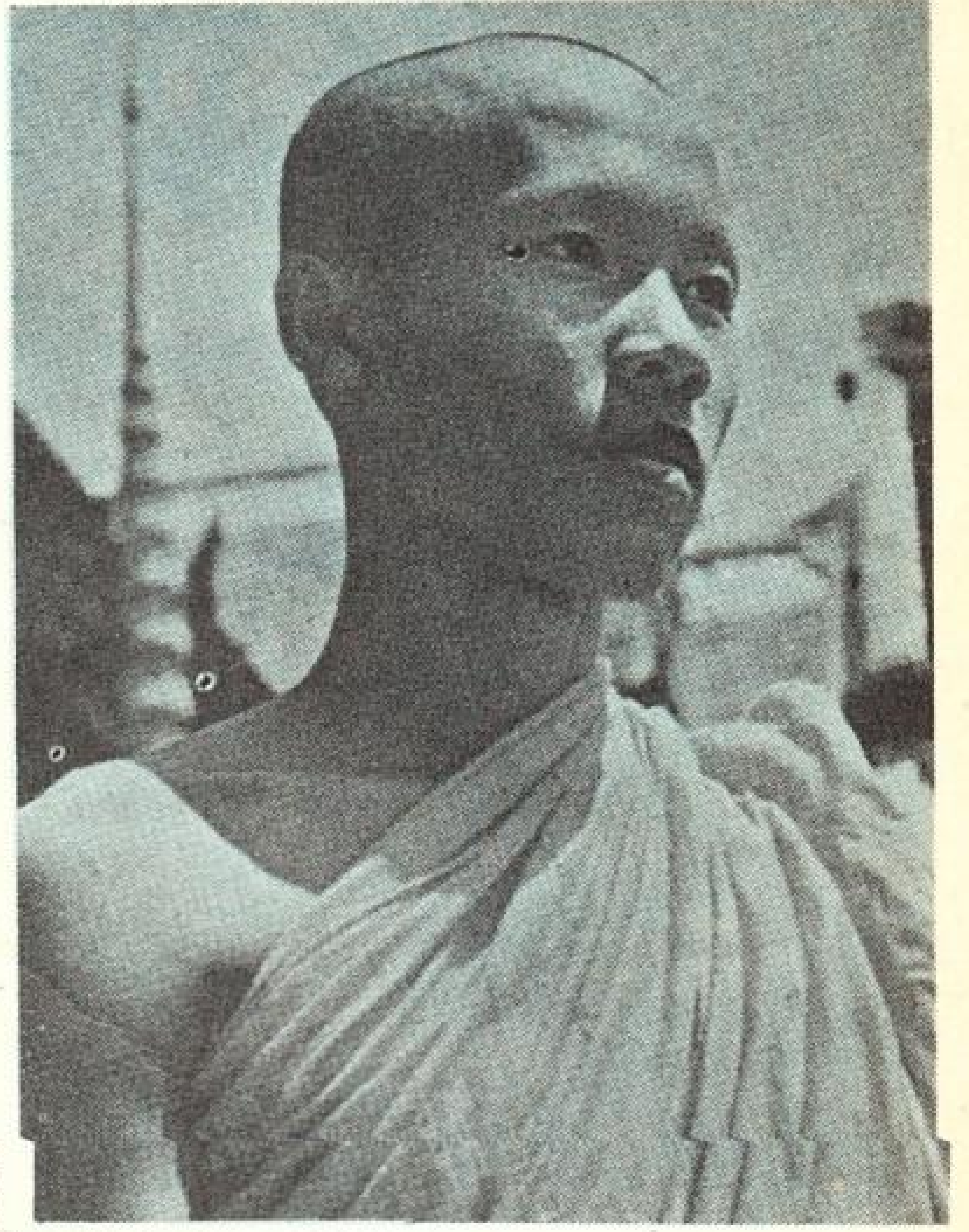


يحرس مدخل معبد « وات يو » مسخان هائلان، يطلق عليهما اسم « ياك »

صنعوا أطوافا من البامبو لمتابعة الموكب. ويزداد حجم الأرمادا باستمرار، إلى أن يأتى المساء فتكون قد وصلت إلى مصب النهر، وهناك، وفوق إحدى الجزر، أقيمت « الباجودا » العظيمة الخاصة « بباك نام »، حيث ستجرى مراسم الحفل الدينى الرئيسى. وينزل الملك من سفينته، حيث يكون فى استقباله داخل المعبد، الكهنة بهيأتهم المتحفظة الساكنة، فى حين يتزاحم خلفه آلاف الحجاج، ويتسابقون لاحتلال المكان المناسب لرسو قواربهم. وإذا بالقوارب تتلاطم والأطواف تتصادم، ممـا قد يؤدى إلى إصابة بعض المجذفين. أما الجزيرة فمحاطة بإكليل متموج، وقد تداخلت فى بعضها البعض.

وأخيرا يهبط الليل، فيضاء المعبد وأروقته بالعديد من الشموع. ويفتح الكهنة الأبواب، فتدخل الجماهير، ويسود الهدوء فى أماكن العبادة. أما فى الخارج فالحفل يستمر طوال الليل، ويصل فى بعض الأحيان إلى حد الهوس. وتضئ مجموعات من الصواريخ النارية جو المكان، فتلمع التماثيل والزخارف الذهبية فى أضواء نيران البنجال. وبينما تلقى أكاليل من الفوانيس أضواءها على الجزيرة وعلى القوارب من حولها، ينتهز الباعة فرصة هذا الهرج المتزايد ليبيعوا بضائعهم. فهذه الجموع ليست كلها من الحجاج الذين يعتنقون مذهب أتباع هذا المعبد.. فالصينيون والمسلمون قد نزلوا إلى نهر المينام، وساروا فيه بحوانيتهم العائمة يعرضون المواد الغذائية والمشروبات والزهور المصنوعة من الورق، وأعواد البخور والتمائم والتعاويذ التى تحمل صورة بوذا وتجلب الحظ. وللمدينة حيها الخاص بالملاهى الليلية، ومسرحها حيث يقوم الممثلون بحركاتهم التشنجية، والراقصون المحترفون بعرض الرقصات الدينية. وفى الميادين العامة ترى راقصين آخرين يقومون بارتجال الحركات التى يحاولون بها تقليد الراقصين المحترفين، كما تشاهد النساك وقراء الطالع. وفى كل لحظة يتزايد الحماس العام، ويكفى أن تنظر إلى أولئك الشبان الذين دفعوا بقواربهم مع التيار بعد أن أشعلوا فيها النار، فتتصادم ويتطاير منها وابل من الشرر.





كاهن كاتيني فى الرداء الأصفر الخاص بالرهبان ، وهو واقف وسط المعبد

البوذية في سيام

ترى هل أدهشتك هذه الاحتفالات البوذية ، بما أحاط بها من فخامة تدل على حب الجمال والمباهج المادية والطبيعية ، أو بعبارة أخرى حب الحياة ؟ ولعلك تعتبر أن الديانة البوذية ديانة مجردة ، لا إله لها أو خالقا مبدعا ، وأن أتباعها يؤمنون بالعزلة والانطواء والزهد فى مسرات هذه الحياة ، وازدراء كل متعة مادية ؟ ولكن ذلك هو ما يعتنقه الكهنة . ففى أرديتهم الصفراء ، وقد حلقوا رؤوسهم وكشفوا عن أحد كتفيهم ، وساروا حفاة الأقدام ، نجدهم يعيشون ملتزمين بتعاليم « الحكيم » . إنهم يتأملون ، ولا يقتلون الحيوان ، ويعيشون فى تواضع بما يحصلون عليه من صدقات . وكل رجل سيامى ملتزم بأن يقضى ما لا يقل عن ثلاثة شهور من عمره فى أحد الأديرة .

أما أفراد الشعب فقد اختاروا من بين الملائكة والشياطين من جميع الأجناس ما يناسب طبائعهم الخاصة . فالشياطين التى تراها تحرس آلاف التماثيل التى تمثل بوذا ، والتماثيل الحجرية ذات الأشكال الوحشية ، إنما تنتمى إلى عقيدة أخرى . وهنا فقط ، وإلى جانب الشياطين الأشرار المشاكسين ، تستطيع أن تجد التنين الصينى ، والقزم البرمانى والوحوش السيلانية ، والأرواح الملاوية المتجسدة ، وكل تلك الآلاف من الأرواح التى غرستها أسرار الطبيعة فى تخيلات هؤلاء الشرقيين ، ونتيجة لإيمان الشعب السيامى بها على مر العصور ، نجدها تعمل على تهديد سلام النيرفانا الخاصة « بالحكيم » ، ذلك البوذى المقدس الذى لا يعترف بأى قدرة سحرية .

أما فيما يختص بالرقص المقدس فهو عنصر مشترك فى جميع الاحتفالات الدينية . والحركات الرشيقة التى تؤديها النساء بأجسامهن ، تعبر عن المشاعر العقائدية لديانة تتسم باحتقار الجسد وازدراء المرأة . وهم يختارون الراقصات من بين الفتيات صغيرات السن . ويعتمد هذا الاختيار على مقدار ما تتميز به الفتاة من جمال ومرونة بدنية . ويقضى هؤلاء الفتيات حياتهن فى تنمية القدرات التعبيرية لأجسامهن ، لكى يتمكن من تأدية حركات تموجية وشهوانية ، يشترك فى أدائها الجسم بأكمله إلى أطراف الأصابع المزينة . ولكى يرفعن من شأن الأوضاع التى يتخذنها ، فإنهن يرتدين الملابس الفخمة ، بحيث تؤدى كل حركة يقمن بها إلى وميض متلألئ تحدثه أكوام من القطع الذهبية والحلى الثمينة .

أما ما ترمز إليه تلك الرقصات فيفسر بأنه « زيارة إلى الجنة » . فالاهتزازات التوافقية المتوالية التى تؤديها تلك الأجسام الرائعة والتى ترمز إلى مباهج الحياة ، إنما توحى بمنظر تلك الجنة التى تتسم بجمود الحركة وكبت كل نوع من الرغبات والمسرات والآلام ، بل وكل عنصر من عناصر الحياة المادية . . ويالها من بدعة !

(للموضوع بقية)

أزياء ...

للفتاة النشطة التى تفضل الزى المريح والعملى فى نفس الوقت، والتى يعجبها أن ترتدى زيا يساعدها على الحركة والنشاط أينما كانت ، إليها أقدم الأزياء التالية :



١ فستان كاروه بألوان زاهية ، له مرد قصير يقفل بأربعة أزرار ، يحدد الوسط حزام رفيع من الجلد . الجونلة «دوغرى» وتنسدل باتساع خفيف .

٢ فستان مبتكر .. نقشة الصدر تختلف عن نقشة الجونلة ، وإن كانت تجمعهما نفس الألوان . الجونلة بكسرات ، والصدر بجيبين ، وفى الوسط حزام من الجلد .

٣ فستان من الكتان الأخضر (روب مانتو) مفتوح من الأمام بأزرار كبيرة نوعا . له جيبان بقلابات وكول اسبور .

... للفتاة العملية



٤ بلوزة رقيقة من اللينو الأبيض ، وجيب كاروه أبيض×أحمر ، تحليها قصة فى الوسط ، المربعات فيها بالورب ، وتحليها كالونيهات مقفولة بخياطات من أعلى ومفتوحة من أسفل .

٥ بلوزة من الجرسيه البرتقالى موديل القميص الرجالى ، الجونلة كلوش من المربعات من عدة ألوان بما فيها اللون البرتقالى .

رياضة

فى أواخر الستينات قام ستيف سنايدر Steve Snyder ، من مدينة شيرى هيل بولاية نيوجيرسى ، بتطوير مظلة روجاللو – التى أشرنا إليها فى العدد السابق – لاستعمالها فى الأغراض التجارية وبين هواة القفز من الجو . وكان هدفه من هذا التطوير هو جعل القوى اللازمة للتحكم فى المظلة أثناء الهبوط ، والصدمات الناتجة عن انفتاحها الفجائى فى الجو ، فى مقدور الإمكانيات البشرية . ونجح سنايدر فى إنتاج طراز ممتاز بدأ فى تسويقه تحت اسم « دلتا ٢ » Delta-II .

واستعمل فريق رياضة القفز بالبراشوت فى الجيش الأمريكى ، ويعرف أعضاؤه باسم Golden knights (الفرسان الذهبيون) تصميم سنايدر فى رياضتهم ، وأنتج منه حوالى ١٠٠٠ براشوت ، لا يزال بعضها مستعملا حتى الآن . ولكن استعمال هذا البراشوت كان يتطلب خبرة خاصة ،وكان التحكم فيه معقداً إلى حد كبير .

وفى هذه الأثناء كان دومينا چالبير Domina Jalbert ، وهو رجل كندى ، يعمل فى مشروع آخر لبراشوت ذى قبةمربعة تعمل بضغط الهواء Ram-air canopy ، وينفتح هذا البراشوت ، ويحتفظ بشكله ، عن طريق ضغط الهواء المناسب خلال شكله الصندوقى متعدد (القواطيع) . وأخذ الأستاذ چون نيكولايدس John Nicholaides فكرة چالبير الأساسية ،وعمل على تعديلها بهدف استخدام البراشوت فى إلقاء المعدات الحربية من الجو فى حالات القفز الاضطرارى .

وجذب تصميم الأستاذ نيكولايدس اهتمام المشتغلين بالقفز بالمظلات – الهواة منهم والمحترفين . ولقد أطلق على هذا البراشوت اسم « المرتبة الطائرة » Flying Mattress ، وثبت أن من الممكن تطييره أفقيا لمسافات بعيدة،وعلى سرعات عالية بلغت حوالى ٥٠ كيلو مترا فى الساعة . (تطير معظم البراشوتات إلى الأمام بسرعة قصوى تتراوح بين ١٢ و ٢٠ كيلو مترا فى الساعة) . وكان تطيير هذا البراشوت طريفا حقا ، ولكن لوحظ أن الصدمة الناتجة عن انفتاحه فى الجو تكون شديدة ، وفى بعض الأحيان لم يكن البراشوت ينفتح على الإطلاق .

ورأى سنايدر أن يعاود نشاطه فى تصميم البراشوتات المربعة الشكل. واستعمل (المرتبة) الأساسية ، ولكنه أضاف إليها وسائل متقنة



البراشوت Cloud ، ويعتبر من أنجح البراشوتات المربعة التى استخدمت حتى الآن .



براشوت من الطراز Para-Sled ، وهو من النوع المربع ذى القبة (كانوبى) التى تعمل بضغط الهواء . يلاحظ أن قبة البراشوت مقسمة من الداخل إلى عدة قواطيع .

القفز بالپراشوت

للانفتاح وللإقلال من الصدمات . وقضى عامى ١٩٧٠ و ١٩٧١ فى تدريب هواة القفز على تطيير پراشوته الجديد الذى أطلق عليه اسم Para-Plane (الطائرة — الپراشوت) .

وفى عام ١٩٧١ قام الرقيب جرادى ستينرود ، وهو من فريق الفرسان الذهبيين ، بتسجيل رقم عالمى فى القفز الدقيق ، باستعمال پراشوت مطور من تصميم سنايدر أطلق عليه اسم Cloud (السحابة) . فلقد نجح فى سبع من عشر قفزات من الهبوط والحط على مسافة ٣٠ سنتيمترا فقط من قرص قطره أقل من ١٠ سنتيمترات كان محددا من قبل كمركز للهبوط .

وفى عام ١٩٧٢ فاز القافزون بپراشوتات سنايدر بالمرتبات الأولى والثانية ، والثالثة ، والسابعة ، فى مسابقة القفز الدقيق الدولية ، وكان عدد المتسابقين أكثر من ٢٠٠ قافز .

وفى العام نفسه ، أنتجت فرنسا پراشوتا جديدا أطلق عليه اسم Papillon (الفراشة) . وكانت (الفراشة) فى رأى الكثيرين من أبطال القفز أفضل پراشوت ظهر فى العالم . ولقد احتفظت (الفراشة) بالشكل التقليدى المستدير ، وحصل هذا الپراشوت على المرتبات الرابعة ، والخامسة ، والسادسة ، فى المسابقات الدولية — أى تاليا للپراشوتات التى حصلت على المرتبات الثلاث الأولى ، وكانت كلها ذات تصميم مربع الشكل .

وتقوم حاليا الشركة الفرنسية Etudes Fabrications Aeronautiques ببناء الپراشوت (الفراشة) ، كما قامت الولايات المتحدة فى العام الماضى ببنائه بترخيص من تلك الشركة الفرنسية ، وباستعمال مواد وأجزاء أمريكية الصنع .

إن التنافس قد بلغ ذروته فى الآونة الأخيرة بين الپراشوتات المربعة والمستديرة الشكل . وعلى أية حال ، فإن الذى فاز بالمرتبة الأولى فى السباق الدولى الأخير شاب أمريكى عمره ٢٢ عاما ، اسمه كلايتون شولبيل ، باستعمال پراشوت مربع من الطراز (PC) . كذلك فقد ظهر أخيرا طراز جديد مربع الشكل ، أطلق عليه اسم Para-Sled ، باستعمال تصميم جالبير الأساسى ، ولكن مع إدخال تعديلات هامة فى وسائل التحكم فيه .



فريق من القافزين بالپراشوتات يستعدون لشبك أيديهم معاً على هيئة « نجمة » . القافز الأساسى هو الذى يظهر أسفل الفريق فى الصورة ، وهو الهدف الذى يتجه إليه باقى القافزين .



القافزون وقد تشابكت أيديهم فى الجو ، وقبل أن تنفتح مظلاتهم ، فى تشكيل رائع على هيئة « نجمة » .

من مذكرات فتى العصر

تأمــــلات ...

انصرف كل فرد من أفراد الأسرة إلى عمله واختصاصه . ولما كانت الامتحانات أصبحت تدق على الأبواب ، فمن الطبيعى ألا تفكر الجماعة فى اجتماعاتها التى اعتدنا عليها ، وإن كان الامتحان يبدو لى أيضا فى الأفق القريب . وكلما خرجت من حجرتى وقابلت أى فرد من أفراد الأسرة ، صاحوا فى : « ادخل استذكر ، لا تضيع الوقت » على الرغم من ذلك كله ، أشعر اليوم بعدم قابلية للاستذكار .

ولا شك أن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان بشخصيته وإرادته ، ليتمتع بحريته ، فيتعين على أهلى أن يقتنعوا ويفهموا جيدا ، أنى لست من الدواب التى تساق ، أو جاموسة تربط فى ساقية وتدور الساعات الطويلة . إن الاستذكار عملية ثقيلة على النفس ، وهو قطعة من العذاب ، إذا كنت لا تشعر بقابلية للجلوس إلى مكتبك ، وفتح كتبك وكراريسك . إنى أصبحت لا أطيق فعل الأمر : استذكر ! فبمجرد سماع هذه الكلمة أشعر بشعور التمرد ، والحاجة إلى الخروج من حجرتى ، بدلا من الدخول إليها . فإذا دخلت ، فإنى أحس إحساس من يتلظى على ألسنة النيران . أريد أن أكون حرا فى وضع الخطة اللازمة للاستذكار ، دون أن أعرضها للاعتماد من مجلس إدارة الأسرة . يقولون إن لكل خطة هدفا معينا ، ولا أحسبنى أنسى الهدف الذى يتطلبه الجميع ، وهو نجاحى فى امتحان آخر السنة . وقد أرضى أن يشاركونى فى تحديد الهدف الذى لا نختلف فيه ، ولكننى لا أطيق المشاركة فى تحديد الأسلوب الذى يتبع فى بلوغ هذا الهدف . أريد أن أكون حرا كالعصافير ، أستيقظ يوما فى الخامسة صباحا بعد طلوع الفجر ، وأنكب على كتبى للاستذكار ، مع أولى نسائم الصباح ، فأحصل تحصيلا كبيرا ، قد لا يتوافر فى أى وقت آخر ، فى حين أنه فى يوم ثان لا أشعر برغبة فى مشاركة العصافير شقشقتها ، ولا البلابل تغريدها ، وإنما أريد الاستغراق فى نوم ، بل نوم عميق ، كمن أصابته ذبابة التسى تسى ، وأن أستيقظ عندما يحلو لى الاستيقاظ .

وأقدم فى ذلك اليوم على الاستذكار فى سكون الليل البهيم ، بعد أن أشعر أن الجميع قد آووا إلى مخادعهم ، وقفلت أجهزة الراديو والتليفزيون ، وبدأت الأضواء تتضاءل فى المساكن المجاورة ، ويخفت ضوؤها رويدا رويدا ، وحينئذ أشعر بمتعة للاستذكار فى هذا السكون ، وهذا الهدوء الذى لا أعرفه طوال النهار . وقد أريد فى يوم آخر ، أن أذهب إلى إحدى الحدائق الغناء ، ومعى كتابى ، وأسير فى الطرقات التى تكتنفها الزهور والأشجار ، أسير بينها ذهابا وإيابا مئات المرات ، أراجع ، وأستذكر ، وأشعر بذلك الجمال الذى يحتوينى ، وأتأمل هذه الطبيعة الغناء .

كم أحب الحرية ، وكم أعشقها وخاصة فى الاستذكار ! كم أرغب أيضا أن أترك كتبى جانبا ، وأترك لفكرى أن يرحل بعيدا ، وأن أطلق له العنان ، يقودنى حيث يريد ، وأجلس فى مقعدى متأملا أسجل ما يعكسه فكرى من تأملات . لقد بدأت بالفعل تأملاتى ، ولكنى هذه المرة أريد أن أكتبها . وإنى أبتغى من وراء كتابتها هدفين : أولهما أن أسجل كل ما يعود على من تأملاتى ، مهما تباينت وتنافرت . وقد يصلح هذا التنافر كمادة لطبيب نفسانى ، لتحليل شخصيتى ، وللاهتداء إلى ما ينعكس على

عقلى الباطن . ثانيهما ، قد تصلح هذه التأملات كموضوعات حية ، قد أطرقها مع أفراد الأسرة فى اجتماعات قادمة . والآن هيا إلى التسجيل .

(١) ما أثقل المواد التى تدرس لنا بالمدرسة ، ولعل الطريقة العقيمة التى تقدم بها ، هى التى تجعلها عسيرة الهضم ، صعبة الفهم . يقولون فى كتب الجغرافيا إن مناخ حوض البحر المتوسط حار جاف صيفا ، دافئ ممطر شتاء ، وإنه فى منطقة ما ، تهب رياح موسمية ، وإنه عند مدار السرطان ، تتجه تيارات باردة ، وتلتقى بتيارات ساخنة ، فتسقط أمطارا فى فصل من فصول السنة . ألم يكن من الأفضل ، أن تشتمل هذه الكتب المدرسية على صور بالألوان ، وأشكال جميلة ، توضح هذه المعلومات ، وتقربها إلى الذهن ؟ ما معنى موسمية ، وما المراد بمدار السرطان ومدار الجدى ، هل الجدى هنا هو زوج العنز ، وما علاقته بالجغرافيا ؟ كيف ونحن فى عصر الثورة التكنولوچية ، تكون كتبنا ثقيلة الظل على هذا النحو ، جامدة جمودا لا نهاية له ؟ فلا عجب إن كان استيعابها أمرا ثقيلا ، والإبقاء على ما يستوعب منها أمرا متعذرا . متى سنتلقى العلم من شاشة السينما ، والتليفزيون ، ومعامل اللغات ، والكتب الملونة ، على الورق المصقول ، لا بأغلفة من ورق اللحم ؟

(٢) لماذا يكون التعليم مقصورا على ما يريد الكبار لنا أن نتعلمه ، ومن المواد التى قد لا تنفع ولا تفيد ؟ أليست هذه مضيعة للوقت والجهد ؟ ومن الأسى الشديد والمؤسف حقا ، أن تعقد الامتحانات ، ويحدد مصير الفرد بنتيجة الامتحان فى تلك المواد التى لا يطيقها كلها ، أو لا يحتمل بعضها . لماذا لا تقرر فى السنوات الدراسية مادتان أو ثلاث من المقررات ، ثم يفتح مجال الاختيار للطالب ، فى عشر أو خمس عشرة مادة من المعلومات العامة ، يختار ما يتفق منها وميوله ، كأن يختار مادة الطائرات ، أو السيارات ، أو الأجهزة الإلكترونية ، أو علم الحيوان ، أو الكيمياء الصناعية المبسطة ، أو الكهرباء ، أو الصواريخ ؛ وهذا كله بدلا من تلك المواد الثقيلة التى لا تصلح لا علما ولا ثقافة ؟

(٣) لماذا هذا النظام المخيف فى التعليم ، وهذا التزمت فى المواد ، والالتزام بالمقررات ، فى حين أن مجتمعاتنا الشرقية ، لا تعرف النظام فى كثير من تصرفاتها ، بل نراها فى كثير من الأحيان ، تجد متعة فى مخالفة النظام . يكفيك أن تنزل إلى الشارع حتى ترى عجبا . أقيمت الحواجز فى وسط الشارع للفصل بين الاتجاهين ، وحتى لا يمر المشاة إلا من الأماكن المحددة لهم ، ولكن كم من المواطنين يتبارون فى القفز فوق هذه الحواجز ، وتعريض حياتهم للخطر ، وما ذلك إلا إشباعا لرغبة خبيثة فى مخالفة المألوف ، والخروج على القانون ، والشرطى يقف من بعيد ، لا يبالى ولا يتحرك ، لأنه يدرك تماما أنه لا يستطيع شيئا حيال هذه المخالفات ، ولا يستطيع أن يقضى وقته كله فى سباق التتابع ، ومحاولة اللحاق بالمخالفين . وهذه السيارات التى تقف جميعها فى المكان الذى كتب أمامه ممنوع الوقوف ، والتى تتجه يسارا حيث وضعت إشارة « ممنوع الاتجاه لليسار » وقادة السيارات الذين يفرحون كالأطفال ، عند إطلاق أجهزة التنبيه فى الأماكن الآهلة بالسكان ، والتى وضعت فيها إشارات توضح تماما ، أنه ممنوع استخدام آلة التنبيه ؟

(٤) لماذا نشعر بالخمول ، ونشكو دائما من الكسل ، ومن التعب والإرهاق ؟ إذا وقف أحد المواطنين فى انتظار الأوتوبيس فلابد له من أن يبحث عن مصباح ليستند إليه ، أو حائط يميل عليه ، وإلا لشعر بأنه يفقد توازنه ، وقد يسقط فى أى وقت . إنه دائما يبحث عن سند ، بل حتى فى الجلسات العامة ، تستخدم اليد كسند للرأس الذى يخشى من جراء ثقله أن يقع ويفقده صاحبه . بل حتى فى خطواتنا ، نسير الهوينا فى الشارع ، كمن يريد أن يوفر الوقود ، ولا يستهلك الجسم استهلاكا سريعا . وثمة ظاهرة فريدة فى نوعها ، نشاهدها عندنا ، وهى عادة الزحف بالأقدام ، فنحن لا ننتشل القدم فى خطواتنا ، وإنما نزحف بالقدمين ، ولا سيما إذا كنا نلبس « شبشبا » ، أو « زنوبة » ، أو « بلغة » . فما أكثر احتكاكها بالأرض ، إذ أن صاحبها لا يستطيع أن يرفع قدمه من الأرض ، لماذا ؟ لست أدرى .

كم من تأملات أخرى تجتذبنى فى كل مكان ، ولكن للضرورة أحكاما كما يقولون . ولابد لى من أن أصدر تعليماتى الى هذا الفكر الذى رحل ، لكى يعود إلى قاعدته ، ويقبع فى صومعته ، ويتركنى أستذكر ، وأستذكر ، حتى يحين وقت آخر لأطلقه من جديد من عقاله .

طارق

فكاهات



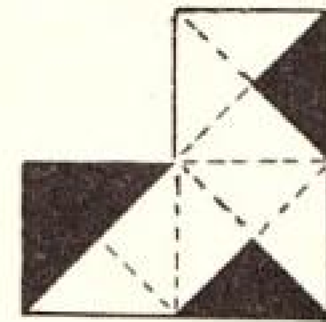
أيوه يادكتور ! تعال بسرعة أنا وقعت زبون



ناوى ترجع شغلك امتى ؟

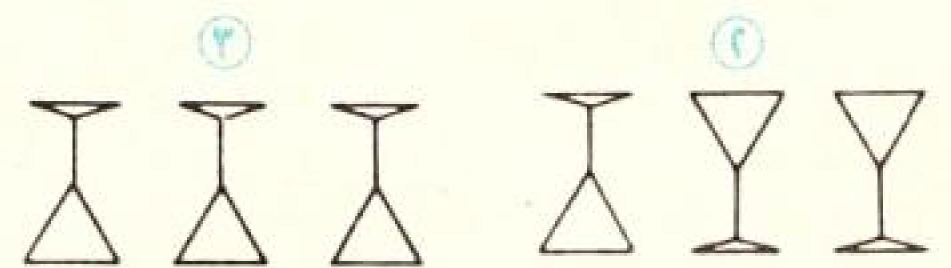
حل ألعاب وتسالى ص ١٩

دجاجة الورق



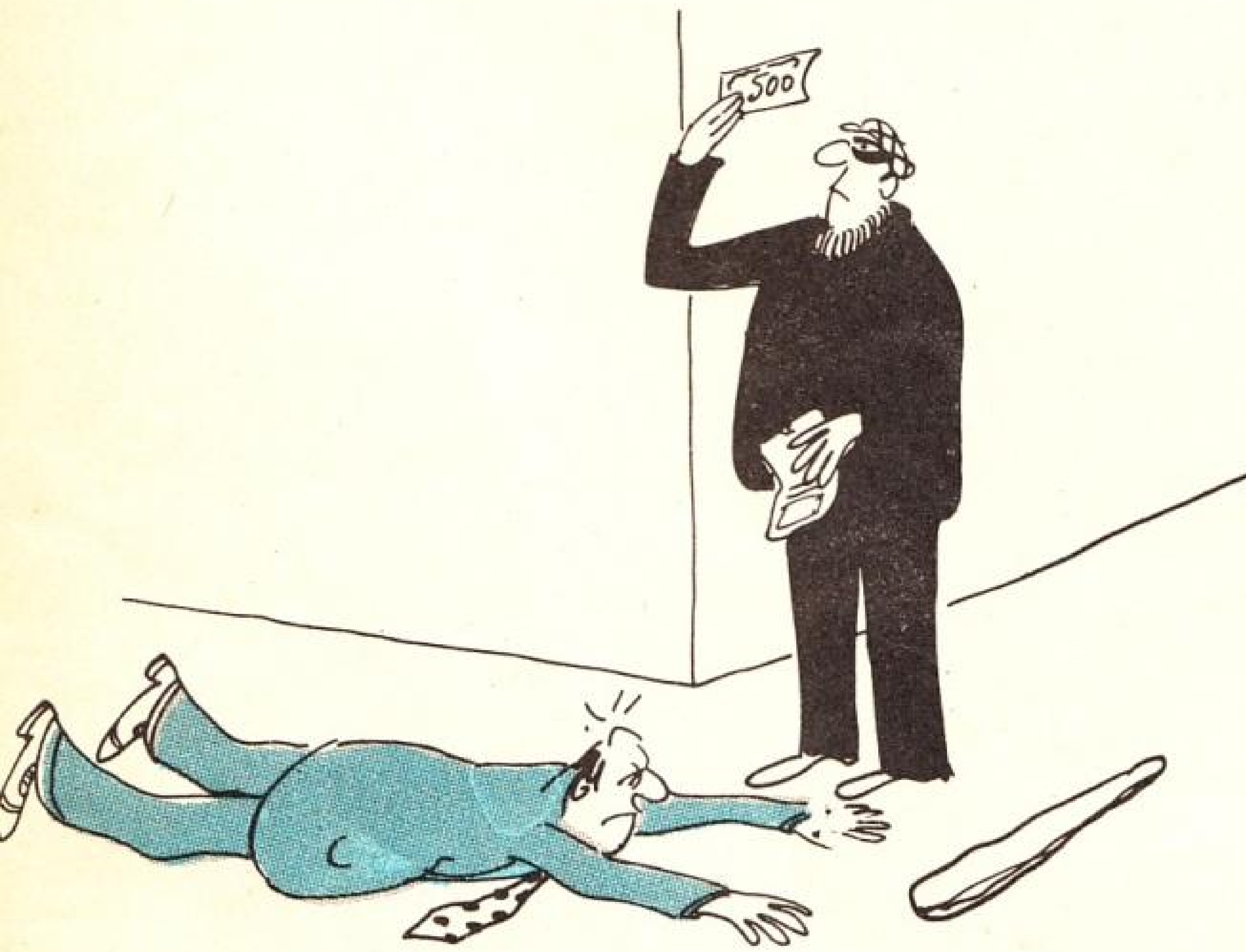
الأقداح الثلاثة





العائلة اللطيفة

هناك سبعة أفراد فقط يجلسون حول المائدة :
بنتان وولد – أبوهم وأمهم – أبو الأب وأمه



(بدون تعليق)

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : « كرة » .

ع	س	ل	ا	ل	ن	ح	ل	م	ا
ب	ر	ش	س	م	م	ك	ه	ل	ل
س	و	ر	ل	ه	ا	ت	ج	ب	ب
ب	ا	ا	ل	ك	ا	ك	و	ن	و
و	ن	ب	ا	ل	ى	ع	ن	ر	ن
س	ى	و	و	و	ج	ل	ا	س	ب
ه	ر	ك	ل	و	د	ع	ب	ا	و
د	ى	ح	ه	و	ت	ا	ج	ن	ن
س	ل	ب	ت	ى	ف	و	ر	ى	ى
ا	ز	و	ك	ى	ل	ج	ل	ا	ن

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الحلوى
الجليكوز
البونبونى
(ب)
بسبوسه

بتى فور
(ر)
روانى
(ع)
عسل النحل

عجوه
عجين
(ش)
شيكولاته
شراب

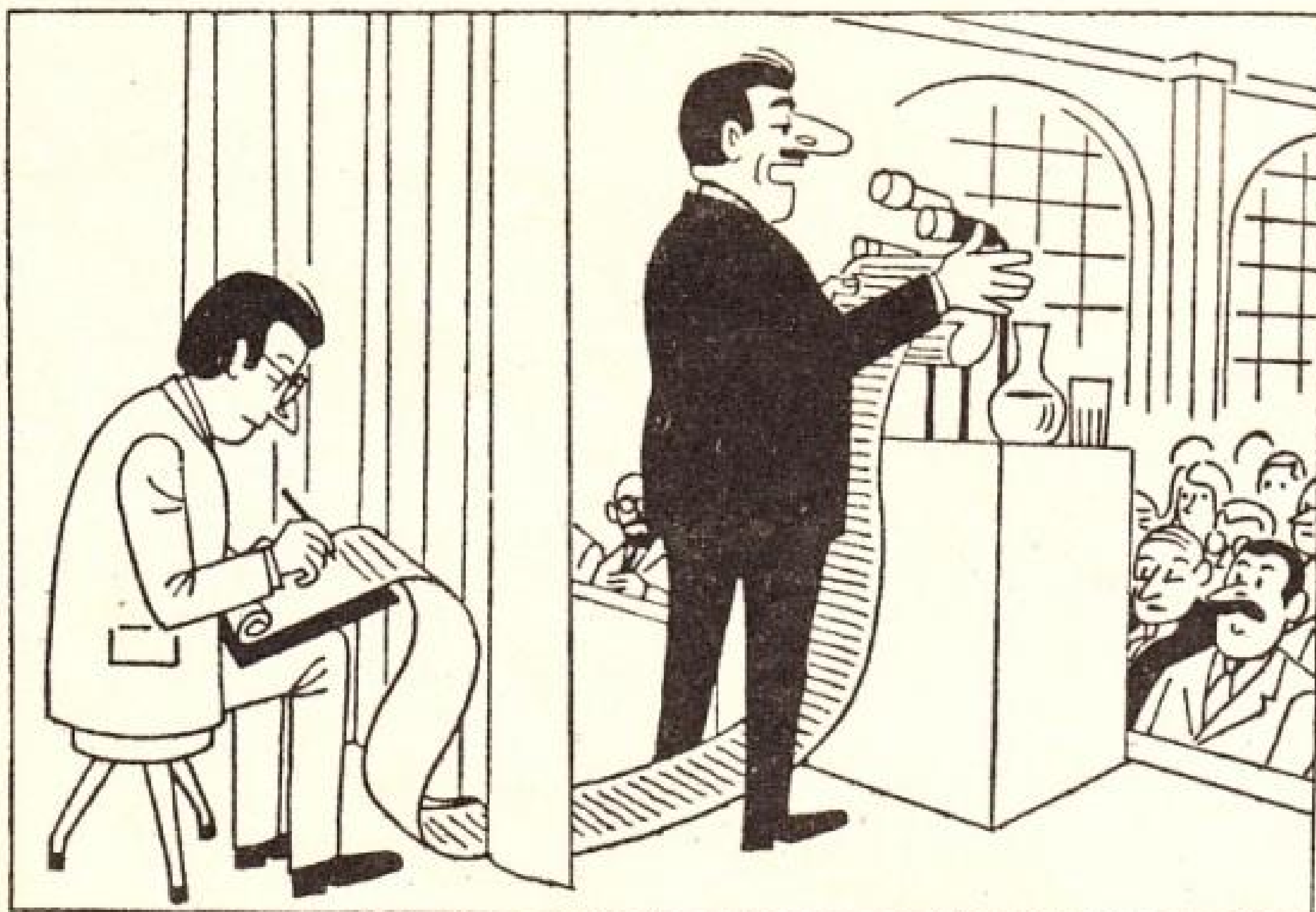
(ج)
جاتوه
جلاس
(ن)
نمل
نوجه

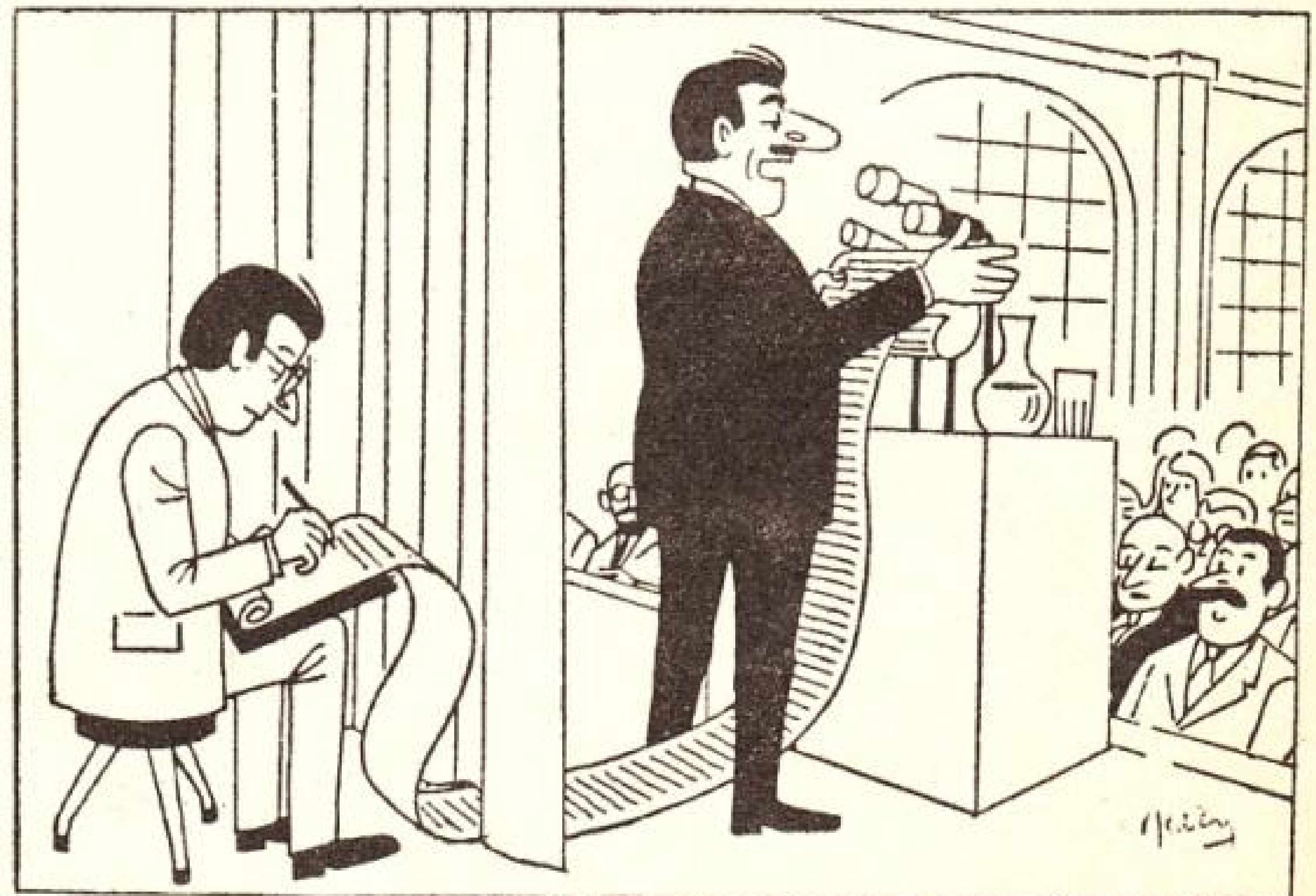
ناس
(ك)
كاكاو
(ل)
لبن

(و)
ورد
ودع
(م)
مهلبيه
ملبن

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد



مغامرات زورو

٩

ملخص ما نشر :

أطـل الدون دييجو من عربة المسافرين ، فلمح صديقا لوالده يقتاده رجال الشرطة ، فتوسط للعفو عنه لدى قائد الشرطة ، ولكن هذا الأخير جعل يستخف به ، مما أثار حنق الدون دييجو الذى قـرر محاربة ذلك الظالم ، ومن ثم تخفى فى زى غريب وبدأ نشاطه تحت اسم زورو مبتدئا بتخليص صديق والده الدون ناشو من السجن ...

قائد الشرطة يقوم بزيارة

عندما أيقن زورو من أن أحدا لا يتبعه ، أبطأ من سرعة جواده ، وانتهز الدون ناشو هذه الفرصة وسأله :

ـ من تكون ، يا سنيور زورو ؟

فأجابه زورو :

ـ قد أجيبك على هذا السؤال يوما ما . أما الآن فمن الأفضل لك ألا تعرف أكثر من أننى زورو .

ـ كما تشاء .. إلى أين نحن ذاهبان الآن ؟

ـ إلى مقر البعثة .. ستكون هناك فى مأمن وسيقدم لك الأب فيليب التسهيلات اللازمة لإقامتك .

ـ ولكن ماذا سيقول الناس عنى عندما يعلمون أننى أختبئ هكذا ! سيصفوننى بالجبن .

ـ إنك لن تظل مختبئا لفترة طويلة . إذ يجب أن تذهب إلى مونتيرى لتعرض على الحاكم حقيقة ما يجرى هنا فى هذه المدينة . وعندما يدرك حقيقة تصرفات قائد الشرطة ، فإنه ولابد سيخف لمساعدتنا .

استقبل الأب فيليب زورو والدون ناشو بترحاب بالغ . وبعد أن استمع للإيضاحات التى قدمها له زورو قال للدون ناشو :

ـ إنك هنا ستكون فى مأمن . وبعد يومين أو ثلاثة ستقوم عربات تموينا إلى مونتيرى ، وسيكون لك مكان فى إحداها .

ولكن الدون ناشو أجابه معترضا :

ـ ولكن القائد يأمر بتفتيش جميع المركبات !

ـ إنه لا يفتش عربات البعثة . إنه لا يجرؤ على ذلك . وثق بأنك ستصل إلى مونتيرى دون حادث .

فقال زورو :

ـ حسنا . والآن آن لى أن أنصرف .

وبعد تبادل التحية ، أطلق زورو العنان لجواده . وهناك ، فوق التلال ، وجد برناردو فى المكان الذى سبق الاتفاق عليه ، فبادره قائلا :

ـ أحسنت ياصديقى ! لقد أديت مهمتك بنجاح ، فقد أثار جرس الإنذار بالحريق الاضطراب فى صفوف العدو . وقد انتهزت فرصة الارتباك الذى ساد المكان لإنقاذ الدون ناشو .

ابتسم برناردو مسرورا ، فى حين استطرد زورو :

ـ والآن يجب أن نسرع بالعودة إلى المزرعة قبل أن يلحظ غيابنا أحد .

وصل الرجلان إلى الفناء السرى وأطلقا سراح جواديهما ، ثم اقتاد زورو خادمه عبر الممر السرى . وعندما وصلا إلى الحجرة الأمامية بادر بخلع ملابسه التنكرية ليتخلص من شخصية زورو ويعود إلى شخصية الدون

دييجو . وبعد أن علق تلك الملابس على المشجب الخاص بها ، وشرح لخادمه طريقة استخدام المدفأة المتحركة ، انتقل الرجلان إلى الحجرة ، وقال الشاب :

— آمل أن يكون أبي قد عاد .

ولكنه ظل يطرق باب حجرة والده ، دون أن يحظى برد . كانت الحجرة خالية . واستحوذ القلق عليه ، وبينما هو يفكر فى الخروج للبحث عنه ، شاهد كوكبة من الفرسان يقودها النقيب موناستاريو بنفسه تدخل فناء المنزل ، ورآهم من الشرفة وهم يترجلون عن جيادهم .

أخذ دييجو يتساءل بصوت مسموع : « ترى ما الذى جاء بهم إلى هنا ! سأهبط لملاقاتهم » .

استقبل دييجو النقيب عند أسفل الدرج وهو يقول له مبتسما :

— طاب يومك أيها القائد . هل أستطيع أن أقدم لك شرابا منعشا ؟

فأجاب موناستاريو بصوت يشوبه البرود :

— لم آت فى زيارة مجاملة . لقد جئت لأخبرك بأن والدك الدون إليجاندرو دى لافيجا قد قبض عليه .

فصاح دييجو مذعورا :

— أبى؟ قبض عليه ؟

— أجل . قبضت عليه إحدى دورياتى على الطريق العام بعد انتهاء موعد حظر التجول .

— ولكن ، أيها القائد .. لا يمكنك أن تعتبر ذلك جريمة !

— إن عدم احترام حظر التجول يستحق عقابا صارما .

— لا أستطيع أن أصدق ..

— بل يجب أن تصدق يا سنيور . إن أباك مهدد بأن يجلد علنا باعتباره خائنا .

عاد دييجو يصيح وقد تملكه فزع حقيقى :

— إنك لن تجرؤ على ذلك !

— سآمر بجلده ، ما لم تقبل أن تستجيب لأوامرى .

فأجاب دييجو وهو يصر على أسنانه غيظا :

— إننى على أتم الاستعداد للقيام بما تريد .

— هذا هو عين التعقل . إننى آمرك بأن تمر على أصحاب المزارع ، وأن تعلنهم بأنهم إذا لم يتعاونوا معى فسيلقى والدك عقابه .

— سأفعل ذلك فى الحال أيها القائد .. فى الحال .

— وستخبرهم أيضا بأن الدون ناشو وأسرته لا يجب أن يتوقعوا منى أية رحمة .

— سأقول لهم ذلك .

— وقل لهم أيضا بأن كل من يضبط منهم وهو يقدم أية مساعدة لذلك الخارج على القانون المعروف باسم زورو سيرمى بالرصاص فورا .

فقال دييجو وهو ينحنى للقائد :

— اعتمد على أيها القائد .

— حسنا . والآن سأتوجه مباشرة للقبض على زوجة الدون ناشو وابنته . وسوف يتعلم الخائن أنه لن يجديه نفعا تحدى الرجال أمثالى .

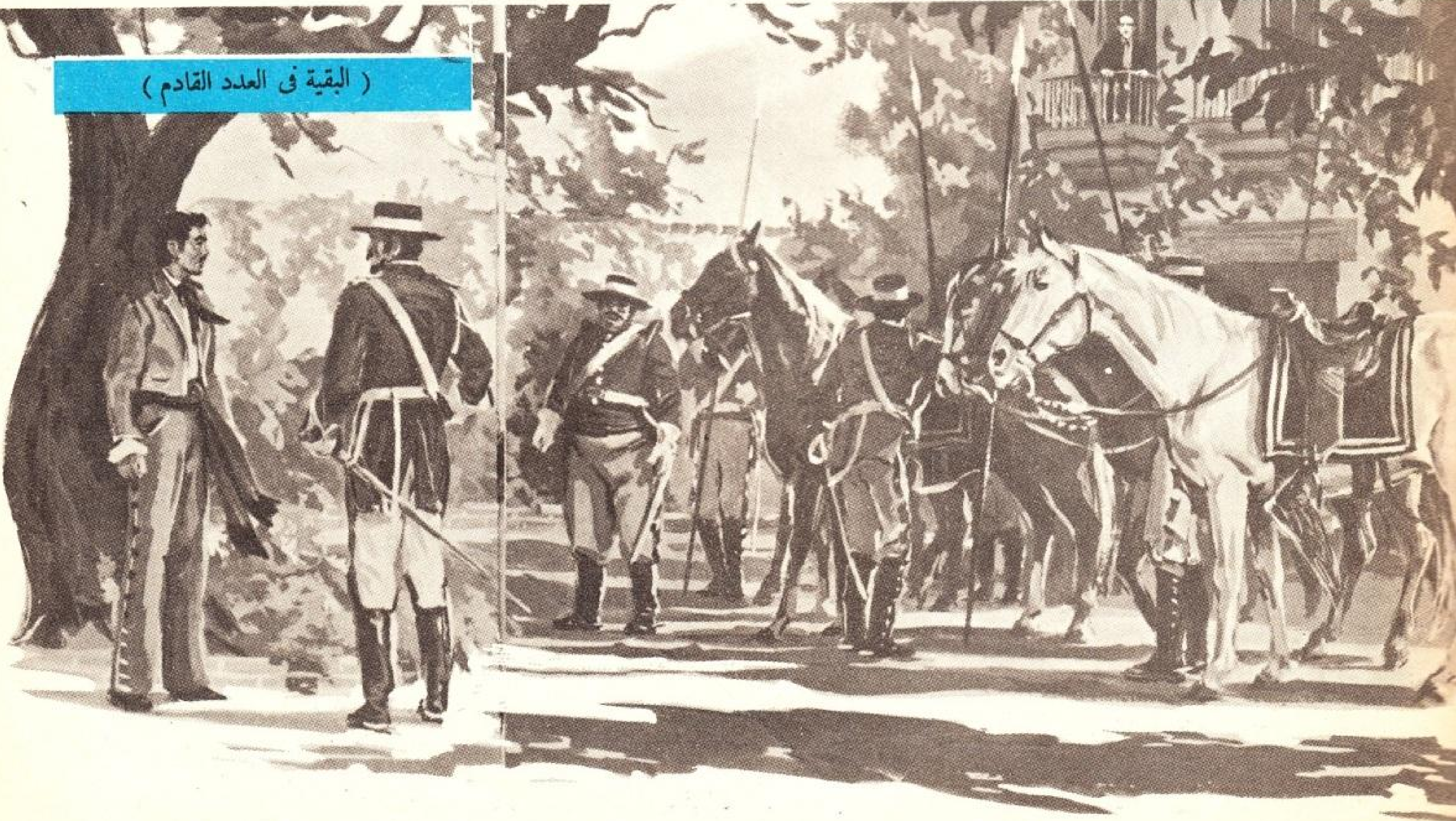
وبعد أن انصرف النقيب موناستاريو ورجاله ، عاد الدون دييجو إلى مكتبه وخط رسالة عاجلة ، ثم استدعى برناردو .

زورو مرة أخرى

سلم دييجو الرسالة لبرناردو وقال له :

— احمل هذه الرسالة إلى السنيورا توريس ، ويجب عليها أن ترحل بأسرع ما يمكنها هى وابنتها ، وتنضم إلى زوجها بالبعثة لدى الأب فيليب . واجتهد فى أن تصل إلى المزرعة قبل وصول موناستاريو إليها ، وعليك أن تتخذ طريق النهر ، فهو طريق مختصر جدا .

لم يتردد الخادم الأبكم لحظة ، وأسرع إلى تنفيذ المهمة ، فى حين صعد دييجو إلى حجرته وهو يرتقى الدرج أربعا فأربع .


(البقية فى العدد القادم)

عالم الحيوان



بعض الطيور... يقضى معظم عمره فوق البحر أو تحت سطحه

نورس الرنجة

البفن

طائر الأطيش

(بعض الطيور يقضى معظم عمره فوق البحر أو تحت سطحه)

أكثر طيور البحر شهرة طيور « النورس » . فهى تحوم وتصيح بالقرب من شاطئ البحر . إلا أن هناك أنواعا شتى من النورس ، وكلها تطير فى رشاقة وروعة ، لا يعتريها تبديل ، سواء كانت تطير فوق البحر أو فوق اليابسة . لكن النورس ليس سوى مجموعة من الأنواع يضمها عدد عظيم من طيور البحر .

و « الخرشنة » طائر رشيق له جناحان طويلان مدببان ، وذيله مشعب — لذلك يدعى أحيانا « خطاف البحر » أو « سنونو البحر ». وهو يحذق الطيران حذقا بارعا . أما أفضل الطيور غوصا فى الماء فهو طائر « الأطيش » (من فصيلة البجع) ، وهو طائر كبير ، له جناحان يبلغان حوالى المترين . وله جيوب هوائية خاصة بين جلده وجسمه . وتتصل هذه الجيوب برئتيه ، تعمل على تخفيف صدمة الطائر بالماء عند قفزه للغوص كالصخرة الهابطة من عل ، حيث تصل سرعة الطائر خلال هذه القفزات إلى حوالى ٢٥٠ كيلو مترا فى الساعة .

ويطير (غراب البحر) طيرانا خفيضا فوق الماء ليغوص فى أية لحظة وراء سمكة . ولطائر « الكركر » طريقته الخاصة للحصول على طعامه . وهو فى حجم النورس الذى يظل يطارد فريسته حتى يصيبه الغثيان ويتقيء آخر ما أكله ، ونفس الأمر ينطبق على « خطاف البحر » ، عندئذ يكتسح طائر الكركر الماء ليلقف الوجبة التى لفظها النورس أو خطاف البحر قبل أن تصل الماء .

وطيور « الجلموت » ، و « منقار الموسى » ، و « البفن » تعيش معظم حياتها فوق البحر أو تحت سطحه . ويطلق على البفن أيضاً اسم « ببغاء البحر » ويرجع ذلك إلى منقاره ذى الخطوط الزرقاء والصفراء الزاهية .

ولا يقصد طائر «النوء» الساحل إلا لماماً ولفترات قصيرة فى موسم التزاوج ، وهو بذلك يقضى باقى عمره فى البحر بعيدا حيث لا يمكن رؤيته من اليابسة . أما طائر « القادوس » البحرى ، وطائر « القرقاطة » فإنهما أكبر طيور المحيطات ، وهما يطيران المسافات الشاسعة فوق المحيط بعيدا عن اليابسة .



إلى حضرة رئيس تحرير مجلة تان تان الدكتور محمد فؤاد إبراهيم المحترم

تحية طيبة و بعد :

يسعدنى أن أشترك فى مسابقة تان تان الرابعة بعد أن عجزت فى الاشتراك فى المسابقات الثلاث الماضيات ونشكركم على بذلكم فى سبيل زيادة المسابقات المشوقة .

أما بعد :

لقد غاب عنا تونجا ودان كوپر وأردان مدة طويلة ولم يدرج أساميهم فى قائمة المسلسلات القادمة فى الأربعة أشهر كما أود أن تكون مغامرات زورو مصورة مثل بقية المسلسلات وكما أريد أن أقول إن الكتيبات التى تصدرها المجلة مضى عليها أكثر من شهرين ولم يصدر كتيب رابع ونود أن يكون فى إحدى الكتيبات القادمة تحوى صور ملونة عن أبطال المجلة ولى رجاء واحد أن يتحقق وهو إصدار كتاب يشمل حلقات المسلسل وحده الذى يتمثل فى الحلقات التى تنشر كل أسبوع مثل مسلسل « القيثارة المقدسة » أو « شعب الغابة » ... إلخ كما أن هناك مؤسسة فى لبنان تنشر كتب تحتوى على حلقات بطلها مارك فرانفال فنرجو أن تصدر كتب تحتوى على المسلسلات والحلقات الكاملة لمغامرات أحد الأبطال .

وقبل أن أختم رسالتى أوجه شكرى الجزيل إلى رئيس التحرير وجميع العاملين فى المجلة ونرجو أن تزدهر المجلة وتتفوق . وفقكم الله

المرسل : بدر إسماعيل حسن

العنوان : مدرسة عمر بن الخطاب المتوسطة للبنين خيطان الجنوبية

١ – سوف يصدر قريبا كتيب عن السيارات ونحن نحاول أن نصدر مرة كل ثلاثة شهور تقريبا كتيبا .

٢ – تصدر مسلسلات فى كتب عن دار نشر أخرى أجنبية غير التى تصدر مجلة تان تان وبالتالى نشر مثل هذه الكتب لا يدخل فى حدود اختصاصنا .

إلى إشراقة صباح كل سبت

إلى مجلتى المحبوبة تان تان

إنى أكتب هذا الخطاب وهو خطابى الثالث لمجلتى الحبيبة تان تان وكنت قد كتبت خطابين قبل ذلك ولم ينشروا فأرجو أن ينشر هذا الخطاب فى المجلة حتى لا أتوقف عن الكتابة و بعد .

فإن لدى بعض الآراء والأسئلة وأرجو مناقشتها :

١ – لماذا لم تصدر المجلة كتيبا عن لعبة الشطرنج . فأنا من هواة هذه اللعبة . ولم تنشر من قبل أى معلومات عنها فى المجلة .

٢ – تنشر على غلاف العدد من الداخل ملخص لبعض القصص وليس كلها فلماذا لا ينشر الملخص أعلى كل مسلسلة كما هو الحال فى بعض المجلات الأخرى .

٣ – من ضمن هدايا تان تان صور لبعض الشخصيات العالمية فلماذا لا تنشر صور الرياضيين العالميين مثل بيليه .

٤ – لماذا لا ينشر حل الأخطاء فى الأعداد التالية لها كما هو الحال فى الكلمات المتقاطعة وكلمة السر .

٥ – لماذا لم تنشر قصص أخرى بعد قصة العقد لبلاك ومورتيمر

وختاما لكم منى أطيب وأرق تحيات

الاسم : أسامة يحيى أحمد دسوقى /من هواة المراسلة

السن : ١٦ سنة العنوان : ٦ ش محمد زيدان بولاق الدكرور

١ – من المشاهد أن لعبة الشطرنج منتشرة انتشارا كبيرا وتعلمها لا يحتاج إلى كتب أو كتيبات . أما إتقانها والبراعة فيها فهناك العديد من الكتب التى صدرت بلغات عدة تغطى هذا الجانب . وتعتذر مجلة تان تان عن إصدار كتب عن مبادئ لعب الشطرنج أو عن معلومات متقدمة فى اللعبة ذلك أن كلا من الجانبين يتعذر علينا تناوله .

٢ – هناك مفاجأة للقراء فيما يتعلق باستغلال بعض الصفحات التى أردنا أن نحتفظ بها حتى الآن دون تعديل . وعند استغلالها سوف نأخذ باقتراحك .

٣ – قد نصدر بعض صور الرياضيين العالميين .

٤ – مسابقة الأخطاء فى كل عدد القصد لا اكتشاف الأخطاء فهو أمر ميسر وإنما السرعة فى الاكتشاف إذ يتعين الاهتداء إليها فى دقيقة واحدة . ولما كان الأمر كذلك فقد تتفق معى فى أنه لا محل لحل الأخطاء إذ بقليل من التركيز والملاحظة يتسنى الاهتداء إليها .



بريد تان تان

مصطفى صالح مصطفى

– من هواة جمع الطوابع والمراسلة –

٩ شارع الدكتور أحمد رياض تركى – محطة الأمن الصناعى شارع الحجاز – مصر الجديدة – القاهرة

كمال فؤاد محمد على

٣٠٩ شارع الأهرام – أمام ملهى أريزونا – القاهرة .

رفعت غاية – من هواة المراسلة

دمشق – سوريا – تجاه حديقة الجاحظ بناية رقم ٤٣ شارع أحمد شوقى

سحر مصطفى الطرشوبى

المنصورة – شارع الجمهورية – ج.م.ع

يوسف رمضان يوسف عبد ربه

أسوان – محطة كهرباء خزان أسوان – طرف والده

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	●	ه	م	ب	ل	ح	١
		ر	●	ه	د	ح	٢
	●	ب	ا	د	ى	●	٣
ط	ش	●	ن	ى	ه	أ	٤
●	ح	ف	ص	●	م	ك	٥
	●		ا		●	م	٦
			ر			ل	٧

أفقى :

١ – مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم .

٢ – ميناء بالسعودية–روح.

٣ – يجد فى عمله .

٤ – هانى (مبعثرة) – شاطئ .

٥ – للاستفهام – عفا .

٦ – غرق .

٧ – الفلايات (معكوسة) .

رأسى :

١ – قصد – أتم .

٢ – عندهم .

٣ – يرشد – نصف غانم .

٤ – أعوان .

٥ – فر – فصل .

٦ – بخل .

٧ – منزل – متشابهان .

حل مسابقة العدد الماضى

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	د	ش	ر	ن	ب	ا	١
ى	ى	■	د	ى	ب	ل	٢
■	د	و	د	ر	■	م	٣
ط	ش	م	■	و	ن	ص	٤
ب	■	ن	ا	ر	ه	ط	٥
ى	ر	ى	■	س	ا	ف	٦
ب	د	■	ى	م	ر	ى	٧

لقطة



فارس مغوار... فى الأدغال

الأستاذ متواضع

أنت منهار يا أستاذ "متواضع"... منهار جدًا! وكل ما في الأمر هو أن ترفع من روحك المعنوية . سأصف لك "الحديد" مجرد الحديد!...

لكن هذا ليس كل شيء . فأنت في حاجة إلى القيام برحلة . وأرى أن زيارة لأفريقيا ستعود عليك بنفع عظيم . إني مصر على ذلك! ومن الأفضل لك أن تنفذ إرشاداتي بحذافيرها . فالصحة لا تعوض بمال الدنيا... فلا تبخل بالمبلغ البسيط الذي ستتكلفه الرحلة . وهناك ميزة أخرى وهي أنك ستكتسب بشرة برونزية اللون!

ممتاز طبيبك هذا يا سيد "متواضع"... إنه على حق فهو لم يصف لك شيئًا غير الحديد . والحديد فقط!

صيدلية

وفي صباح اليوم التالي...

إنني لقد أصبحت معنوياتي "حديد" فلأعد حقائبي الآن!

إلى المطار أيها السائق وبأقصى سرعة .

تاكسي

لقد ضقت ذرعًا بجدران منزلي حتى خيل إلي أنني في سجن... إنني أثق تمامًا في هذا الطبيب كثقتي في الحديد...

ايوديـ وديـدت وديـدت .

نياك نياك - نياك - نياك

تيلت - تيلت

ابووووووف

لقد تسبب في تشغيل جميع أجهزة الإنذار لكننا قمنا بتفتيشه ولم نعثر على شيء!

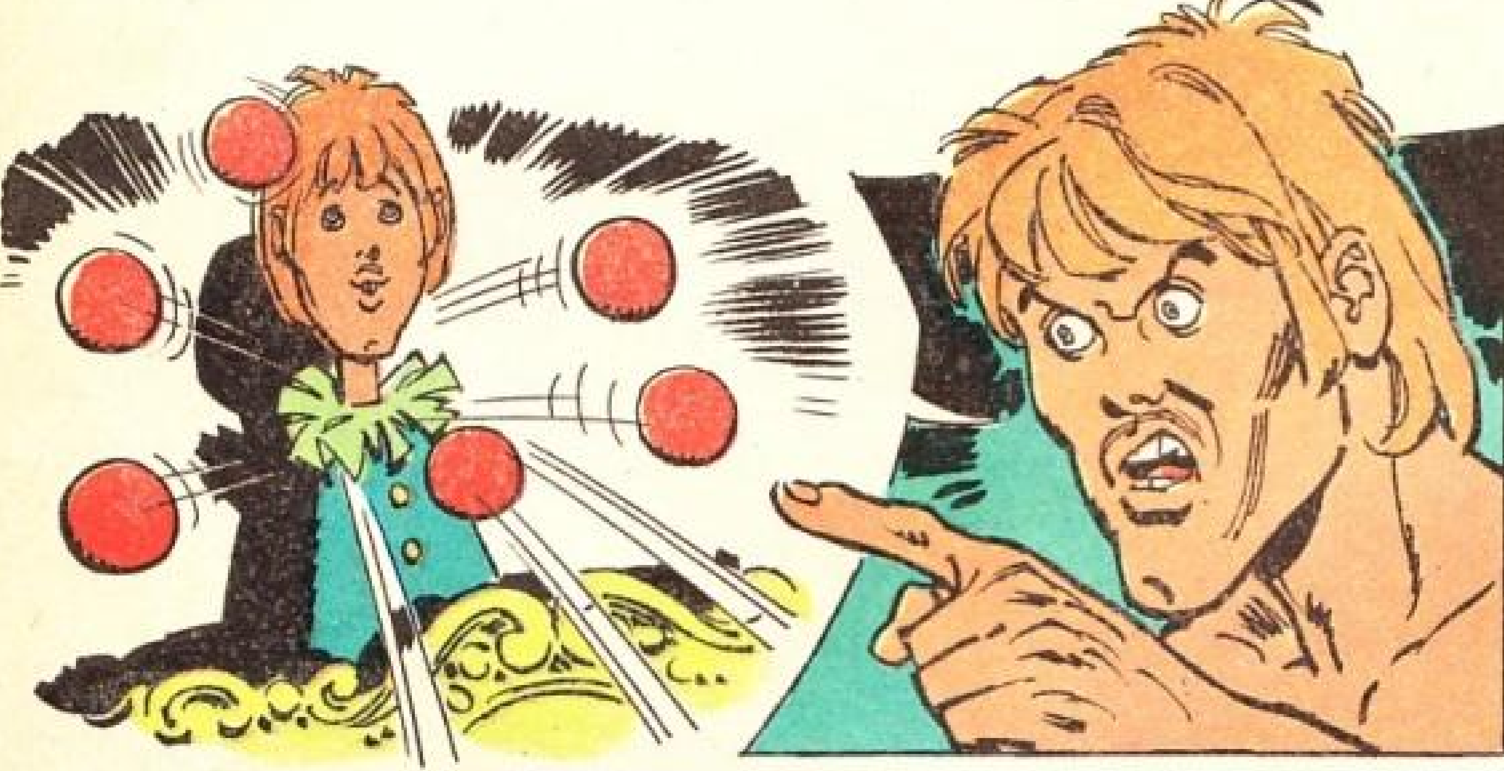
سنشرح إذا استدعى الأمر!



راى ٢٥

بريشة الفنان: چيمنيه

















عمر جديد



هل أنت مصمم على تجربة أجهزة الملاهي هذه؟ كن جادا يا "راى" نحن لا.... هيييه!
اتبعني يا مرهف الحس! لقد نجحت التجربة!



وعقب عملية امتصاص شعر "راى" و"باته" أنهما قد ألقى بهما في دوامة من الألوان...
آآآآآآآه!



وعندما هدأ الشعور بالدوار. أخذا يسبحان في جو من الخيال محببا للنفس...
كيف حالك؟
آ... لا بأس...
نحن نسبح. لا شيء يتحرك ورغم ذلك نحن مسافران...



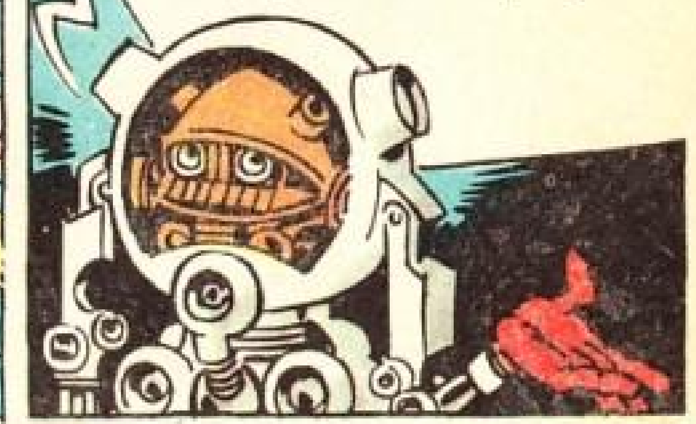
مرحبا بكما في برشلونة المدينة العتيقة
مرحبا بكما في برشلونة المدينة العتيقة
مرحبا بكما في برشلونة المدينة العتيقة
آه! ما أجمل صوت مضيفات المطار!
المهم ألا توقظني من هذا الحلم.



أوليس! يبدو أننا وصلنا إلى المحطة النهائية.
أوه! انظر!...



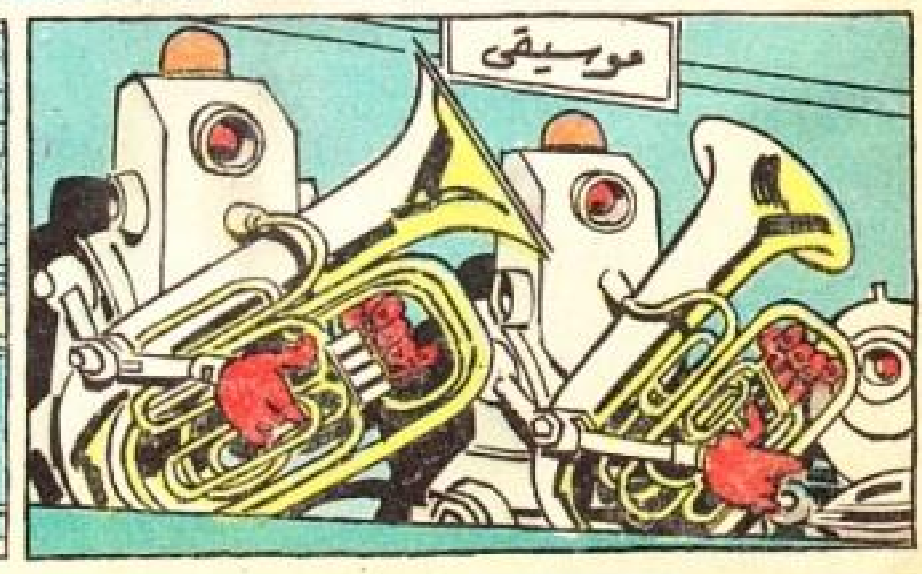
!!
!!
مرحبا بكما في برشلونة المدينة الشاعرية... إنني مندوب وزارة "مضرب الجمال"... هل ترغبا في الانضمام إلى السائحين الآخرين للقيام بالزيارة المنظمة...



أو أنكما تفضلان زيارة المدينة بصفة شخصية؟



٣
باريراس
٤



موسيقى





صور الثيران
هدايا تذكارية
١٠٠



سـ... سنتبعك يا سيد...؟
في هذه الحالة تفضلا من هنا...

أيها السيدات والسادة إليكم هذا العرض الفولكلوري الذي سيعرفكم بأدق تفاصيل الرياضة التي كان يطلع عليها في القرن العشرين جمهور عشاق الشراب... علما بأن وزارة الثقافة قد عملت على استبعاد قسوة هذه الفترة الوحشية...

!؟

تا-ا-ا- تا-ا-ا! تارا-را-تارا-را!
تاري! تاري! تارا!

هي ي ي!

تسوين! تسوين!

بوووووووه!

أولي! أولي!

تادي!

إن كل شيء هنا غير طبيعي... وأغرب ما في الموضوع طريقة الناس في الكلام إذ يبدو أن اللغة قد تغيرت قليلا... ثم إشارتهم للقرن العشرين وكأنه زمن مضى... إنني بدأت أسائل نفسي...

إي! انظر إلى هذا الرجل!

ديديدينج!
طبنج

المصارع! إنني تعرفت عليه! إنه أحد الرجال الذين اختطفوا الفتاة على الشاطئ!...

يتبع



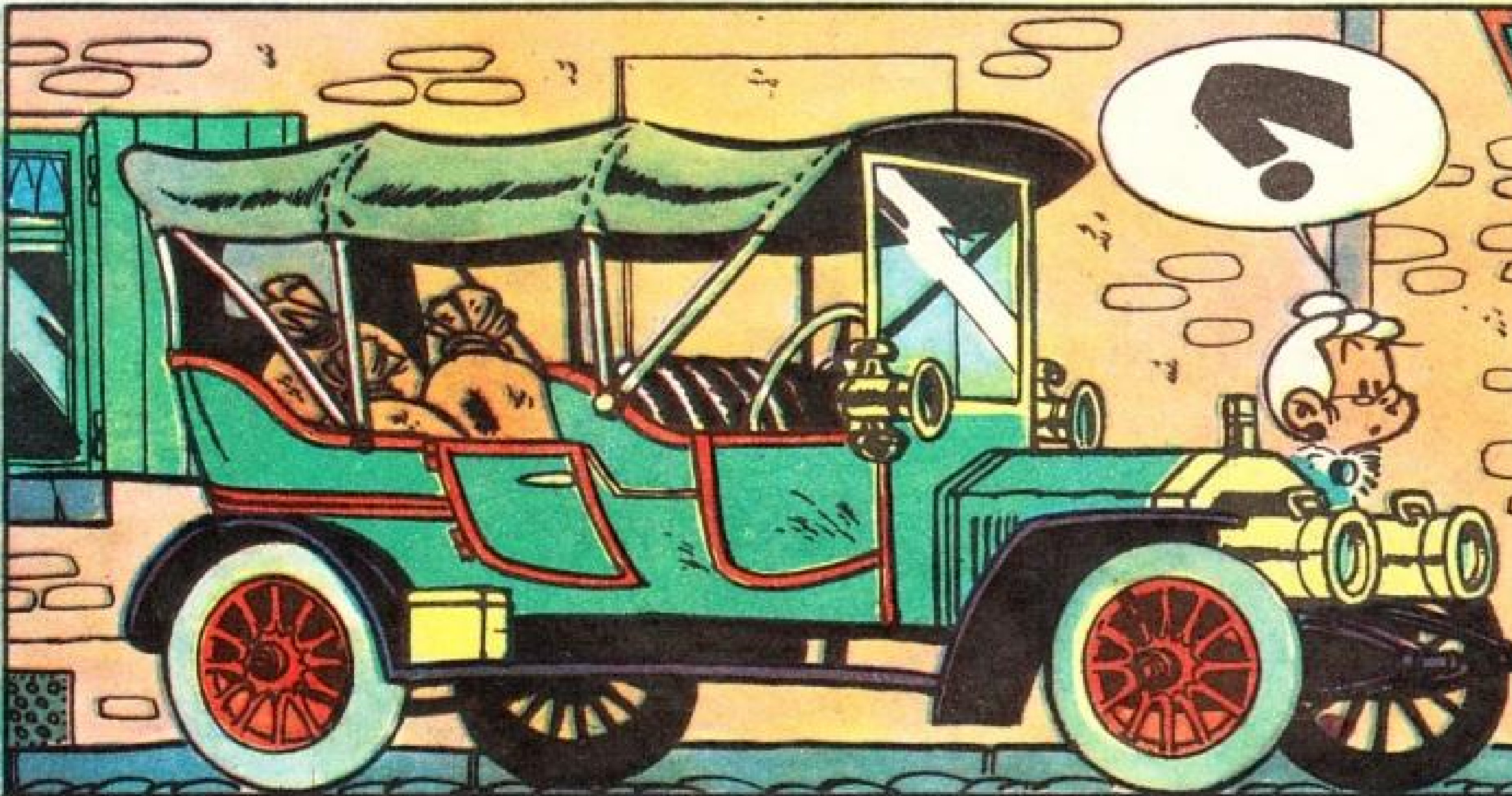
العمة پرودانس























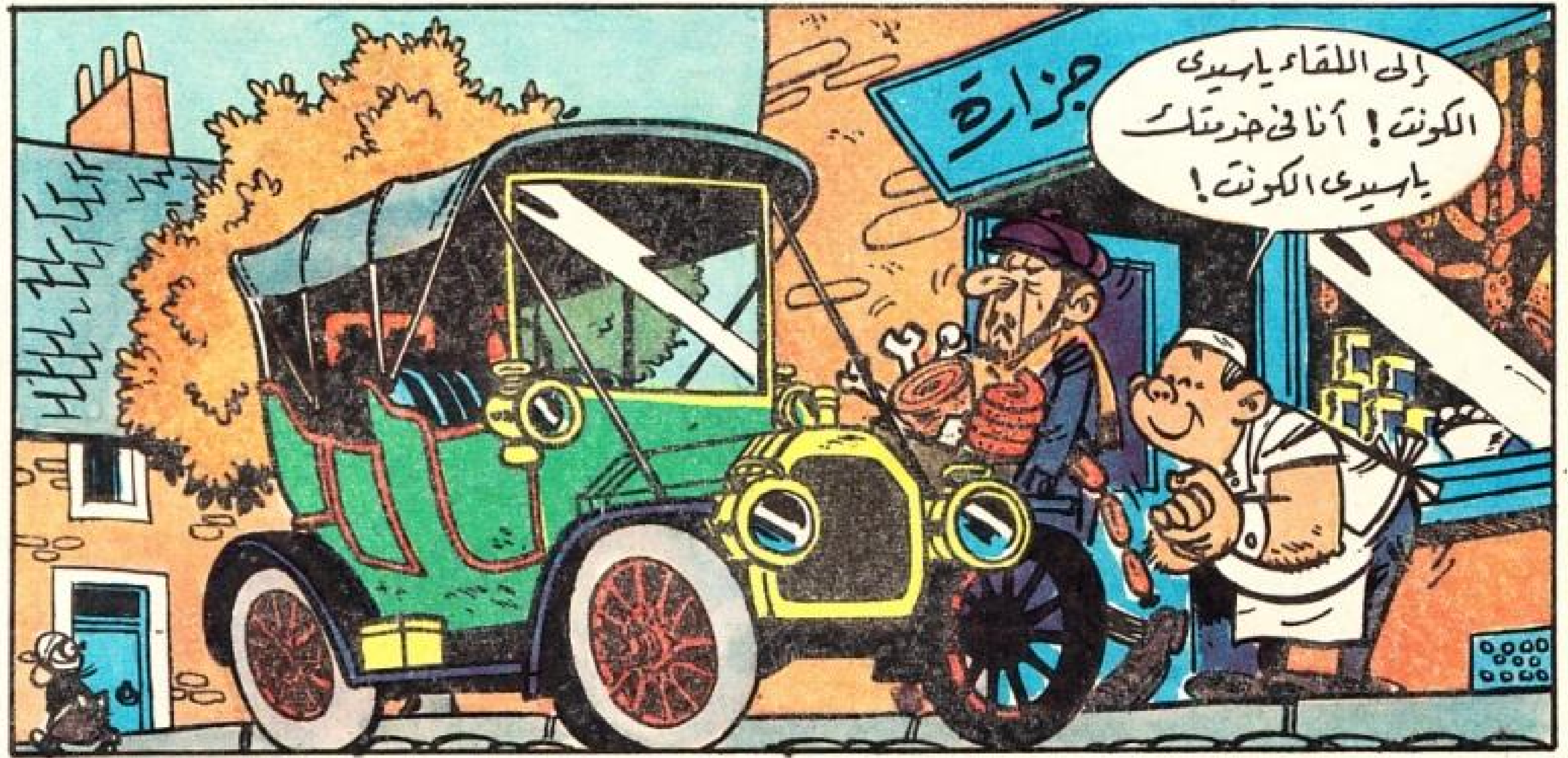
العمة پرودانس

























إختفاء ستانسلاس









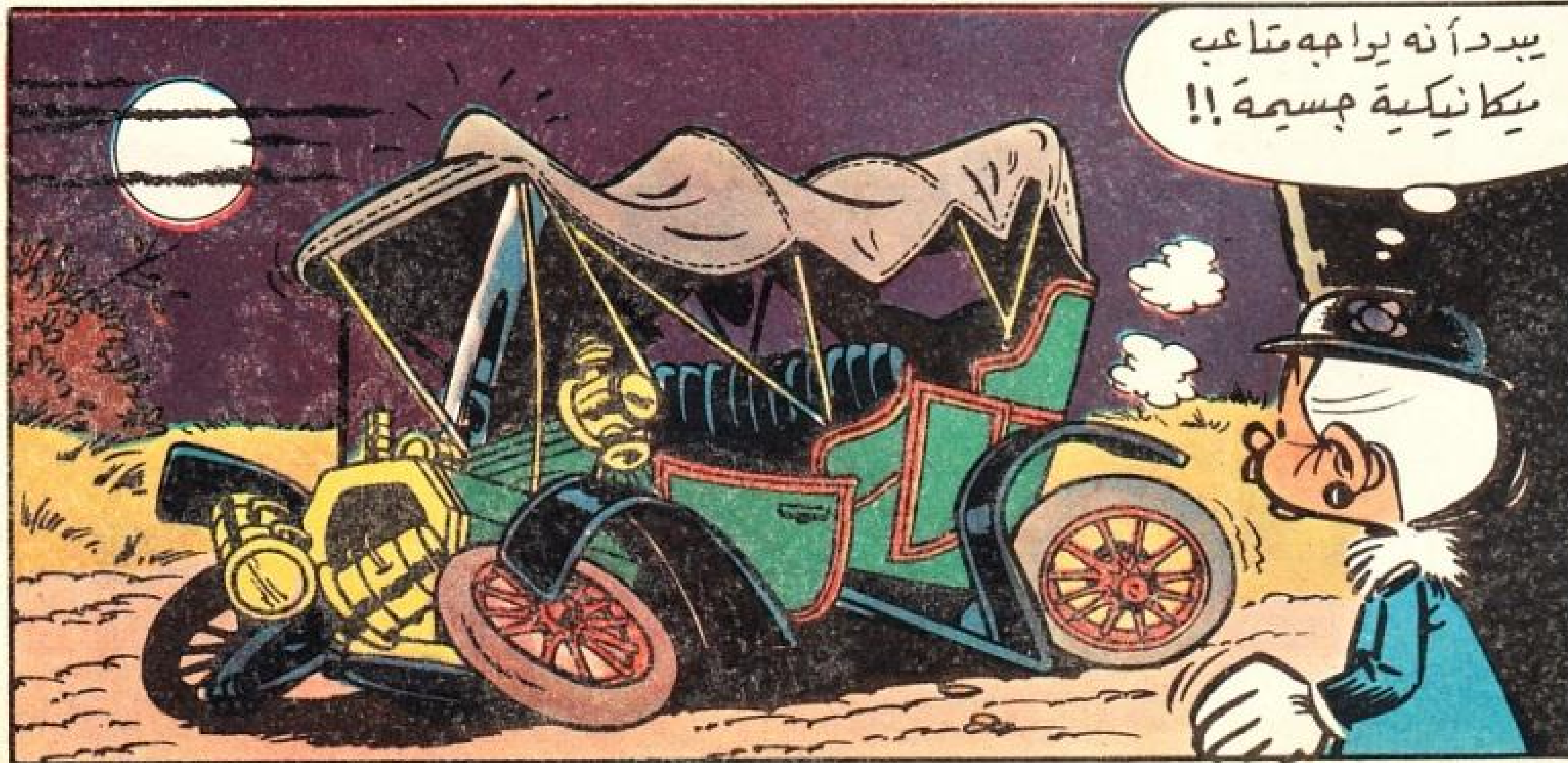















سأعرض عليه خدماتي ... ربما تكون هذه فرصة لتوطيد الصلات بيننا ! ...


مساء الخير يا سيدي ... يبدو أنك تواجه بعض المتاعب و...
لا هذا أمر بسيط ..
آه حسنا ! كان تخيل لي ... آ ... لأول وهلة !


لا لا شكرًا ؛ كل ما في الأمر أني جذبت مقبض الفرامل بشدة أكثر من اللازم وهذه ليست أول مرة سأصلح ذلك في الحال ! ...


إن هذا السيد لا يميل لعقد صداقات ! ...
ليكن : سأتظاهر بالابتعاد ...


وبعد قليل ...
آه ! ها هو ينطلق بسيارته ...


لكن . لكن . لكن !
ما هذا ؟!


يا إلهي ! إنها عجلة !! حسنًا ؛ لقد نجوت منها بأعجوبة ...


لا ريب أنه جذب شيئًا آخر بشدة أكثر من اللازم !


آي !
كلانج
بالانج


هك ! ... لهذه آخر مرة ... أتناول فيها ... الخمر عندما أقود سيارتي . هك ! . يخيل للمرء أن هناك أشياء كثيرة تطير عن مستوى الأرض ! ...


كوني حذرة يا "برودانس" ...
ها هو منزل الكونت !

يتبع


ريك هوشيه
يصطيد العقاب
تيبيه
... هذه بطاقة "العقاب" يا "ريك"!... وهذه هي حادي جريمة يرتكبها هذا المجرم الجرئ ونسجلها رسميًا!...


إلى جانب الجرائم الأخرى التي لم نسجلها لأن الضحايا لم يجرؤوا على الإبلاغ عنها!
ما هي طريقته يا سيدي "المفتش"!
مع أطيب تحيات العقاب!


بسيطة وفعالة... إن العقاب يطالب ضحيته بمبلغ من المال يكون بالنسبة للضحية المسكينة بمثابة تأمين ضد الكارثة!...
وإذا لم يخضع "العميل" للتهديد تبدأ المتاعب!


نعم... في صورة حوادث... رهيبة... تكون الخسائر فيها أكثر من قيمة الفدية المطلوبة بكثير!...

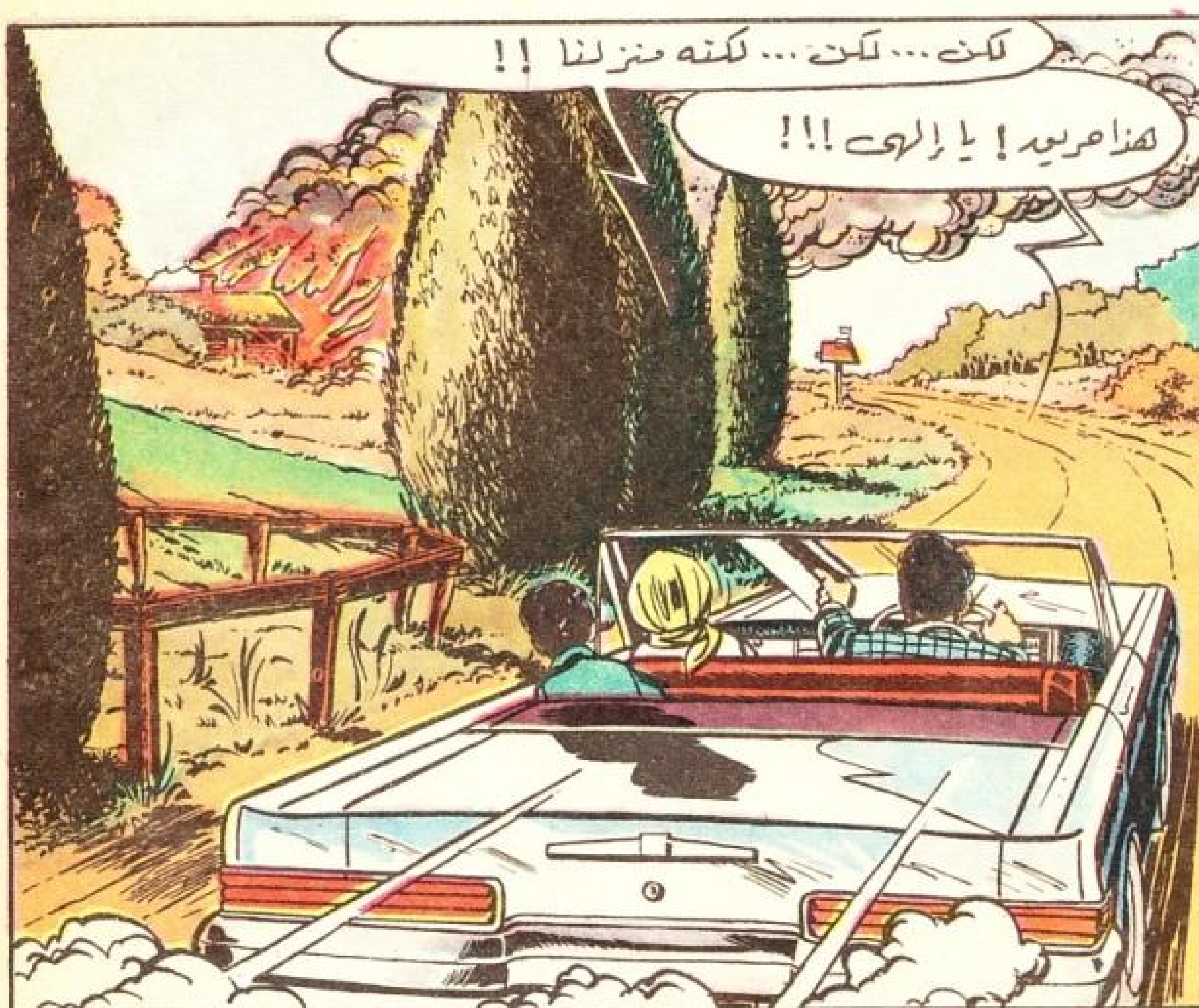

في ذات اليوم في منزل رجل الأعمال الباريسي الشاب "بوب لانسيية"...
مكالمة لك يا عزيزي! من السيد "عقاب"!
هذا المغامر مرة أخرى!!! لقد ضقت به ذرعًا!


اسمع يا صديقي لقد فاض بي الكيل من هذه السخافات! إنه لشيء مضحك حقًا أن تطالبني بمرتب ثلاثة شهور لكني...


...لكنك تفضل اللعب بالنار؟ ليكن! لقد نفد صبري من الصبر يا سيدي العزيز واعلم أن الفوائد ستكون باهظة!...
كلاك!


آ ليس... أليس من الأفضل أن تبلغ الشرطة يا "بوب"؟
لا تقلقي! إن هذا الوغد ثائر لأن لعبته لم تنطل علىّ!... لن تسمعي عنه بعد ذلك!...


غير أن "بوب لانسييه" كان مخطئًا فى ظنه كالكثيرين من الضحايا من قبل... وفى يوم الجمعة التالى...
... فليحيا الريف! ٤٨ ساعة بلا متاعب بعيدًا عن المكتب وعن المسئوليات! ألست سعيدًا يا ولدى؟
وكيف لا يا أبى!

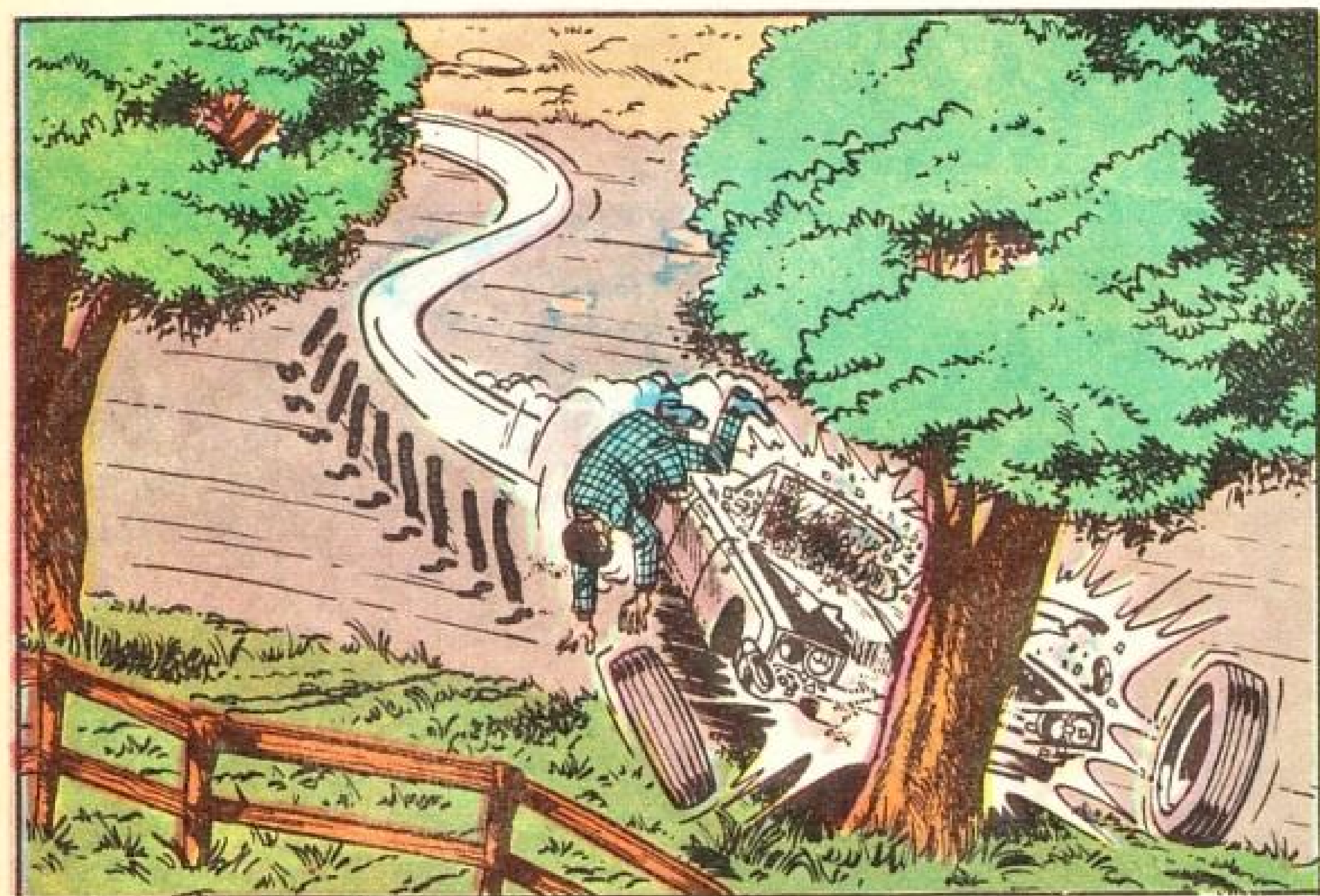

لكن... لكن... لكنه منزلنا!!
هذا حريق! يا إلهى!!!


آه! انظر يا أبى!... هذه رسالة!


الـ... الوحش!
لو أنك أجبتنى وتلطفت أيضًا إلى طلبى لتطفت أن لا تخطر الشرطة عن ذلك... لأخطرت (ها! ها!) بسبب هذه الرسالة وكل من تجب أمره تحيلك مشاكل أخرى انتظر تعليماتى!


لا أبلغ الشرطة؟ لهذا أمر مستحيل!

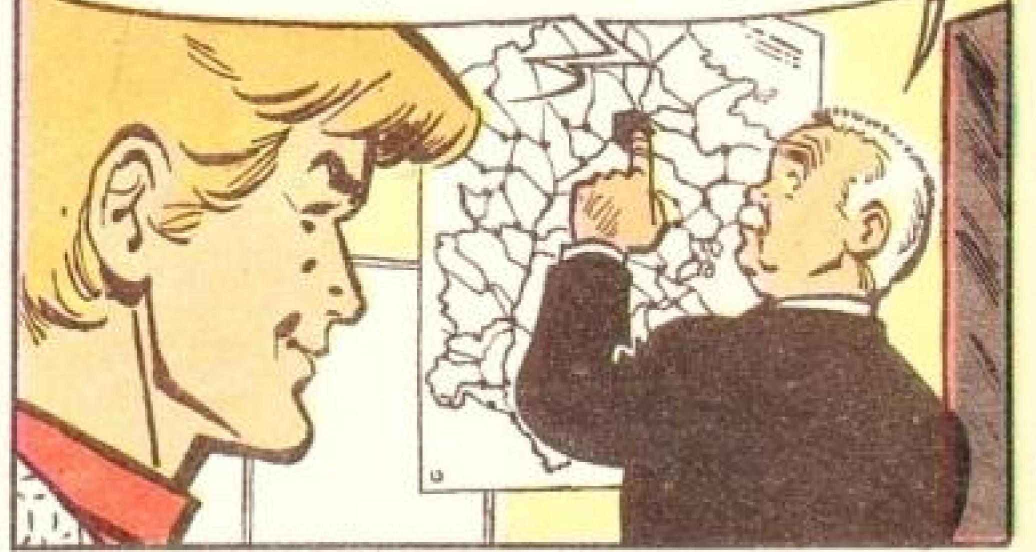

وأبلغ "لانسييه" رجال الشرطة، وبعد بضعة أيام...
العجلة!!!
بانج



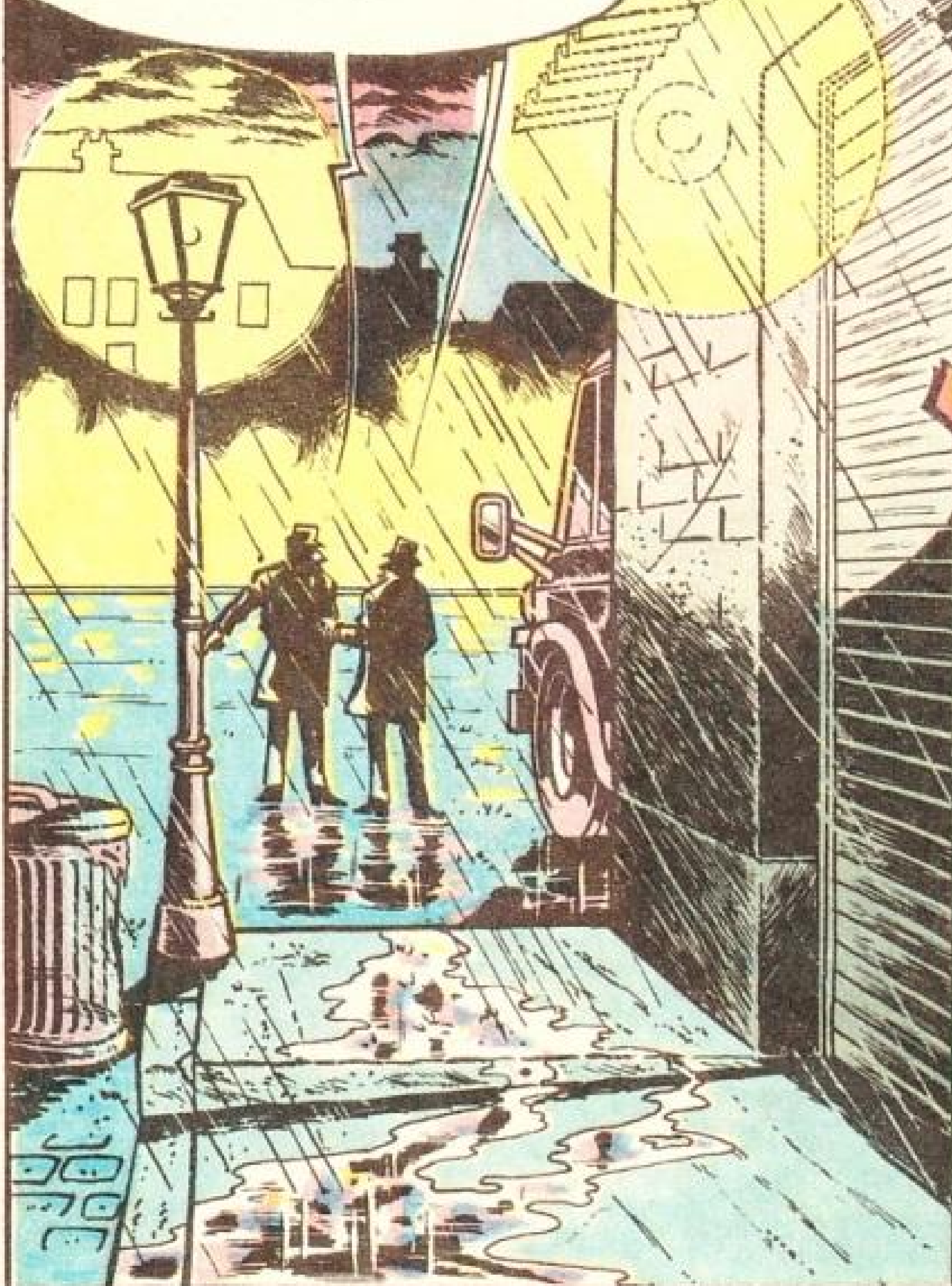

هل تعرف يا "ريك" ما ذا حدث "للانسييه" نتيجة عدم اكتراثه بتهديدات العقاب وإصراره على إبلاغنا؟ لقد دخل المستشفى ... والسبب حادث مدبر...


وكتبت الصحف كثيرًا عن السيد "عقاب"! ... مما سيجعل ضحاياه يخشونه أكثر مستقبلا!
ولا أحد يعرف ملامحه! فإن لم يقع له حادث عرضى سيستمر فى ابتزاز أموال الناس...!...

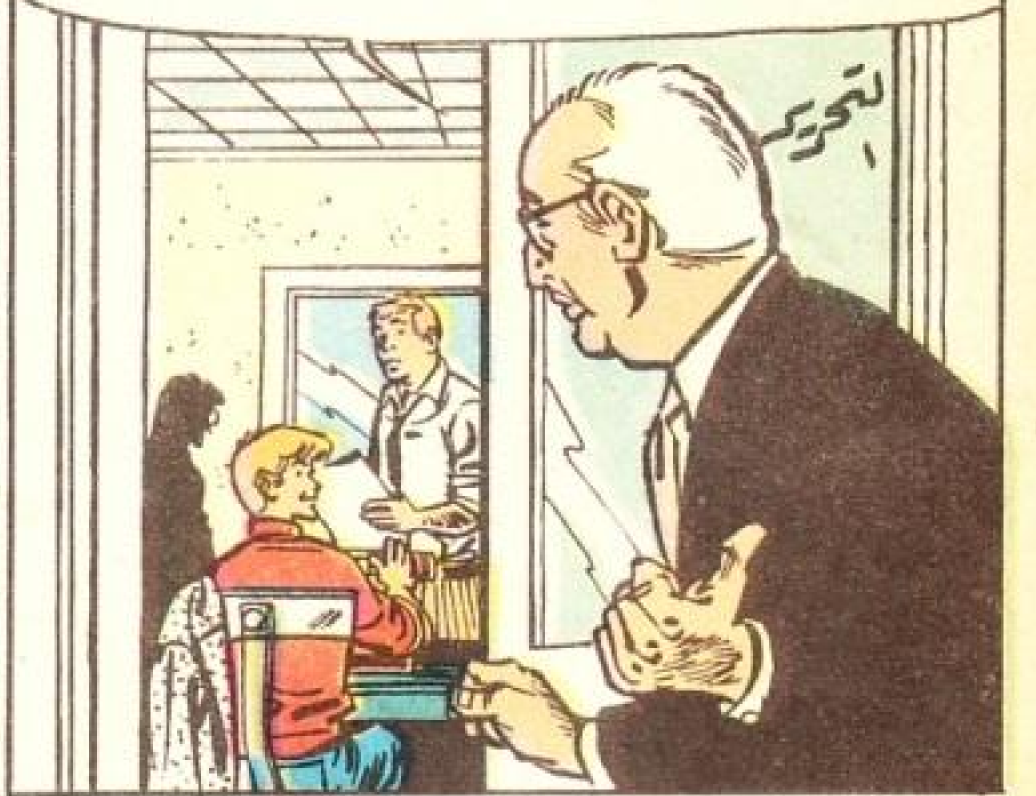

ووقع له هذا الحادث العرضى... ونجا العقاب من فخ بأعجوبة...


لكنهم تمكنوا من تحديد مكان "قيادته العامة": كوميليني"...
مازال كالإبرة وسط الرمال يا "ريك"...
... لكن حجم الإبرة أصبح أكبر وكمية الرمال أقل! ... سيضطر السيد "عقاب" أن يكون أكثر حرصًا في المستقبل!...


ها! ها! يا له من مدّع!
فال
"ريك هوشيه"... تضع الختام على العقاب" لن يخضعله الضحايا كما كان يحدث من قبل... وعند تذ سينكشف أمره!
البقية في ص ٢
أخبار التنفس... مرة أخرى تتغلب بيـ "كاردينال" على ك. شيمان" ٦٠/٦٢ صفر (٦٦-١) سما أصل لهذا الأخير على ضربة الحكم...


لكن في نفس الليلة حققت الأحداث ظن "ريك"...
إني أعرف الطريق إلى مسكنك يا "عقاب"... دعني وشأني وإلا لن أتردد في...
حسنًا!... ادفع مليونًا أخيرة ولن أضايقك بعد ذلك...


إن "ريك هوشيه" اللعين لم يكن مخطئًا... بدأت الأحوال تسوء... لكني لن أضيع هذه العملية الأخيرة!...


وفي اليوم التالي في مقر جريدة " لا فال"...
هناك شخص يدعى "ليك سرجان" وكيل أشغال عقارية يريد مقابلتك يا "ريك"... سري وهام!...
للتحرير

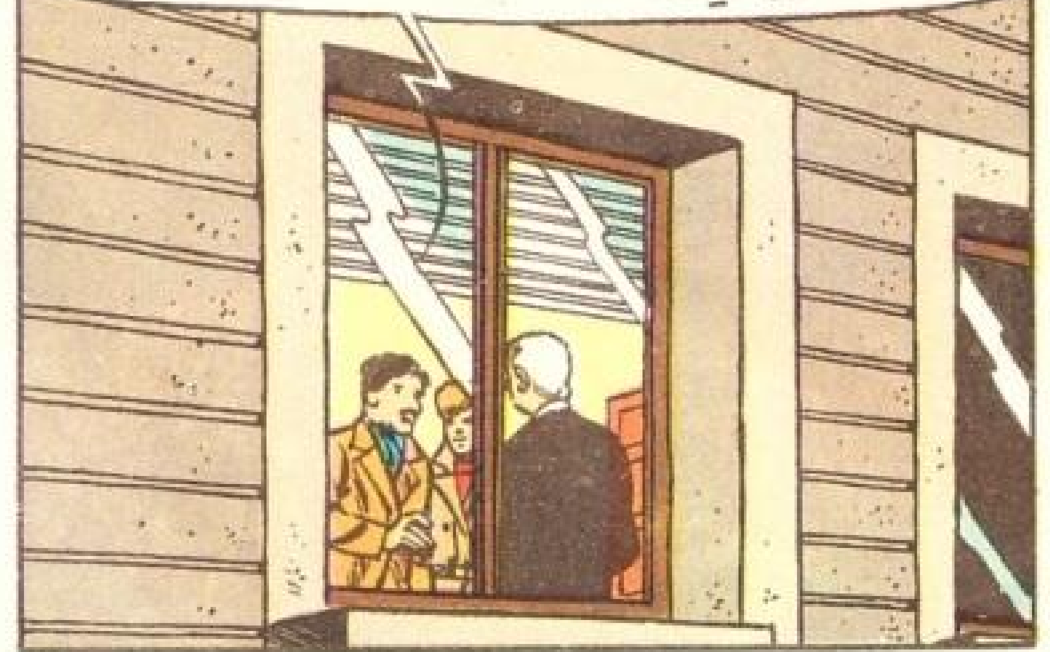

إن العقاب يهددني... بكشف سر مشروع التقسيمات الجديدة للمكتب المنافس لي... وإني على استعداد لتمكينكم من القبض عليه!...


لقد تبعته ذات مرة دون أن يشعر لي فاكتشفت محل إقامته... إني أسكن "كوميليني" مثله ولذا تمكنت من الحصول على هذه المعلومات!...


إنني على موعد معه هذا المساء... وقد وعدته بإحضار مليون فرنك... فهو آخر مبلغ يطالبني به!
وأنت تفضل بالطبع أن تقتصد هذا المبلغ!...


نعم... كما أن هذا الرجل يجب أن يقف عند حد!...
أليست هناك أشياء غير قانونية وراء هذه التقسيمات؟

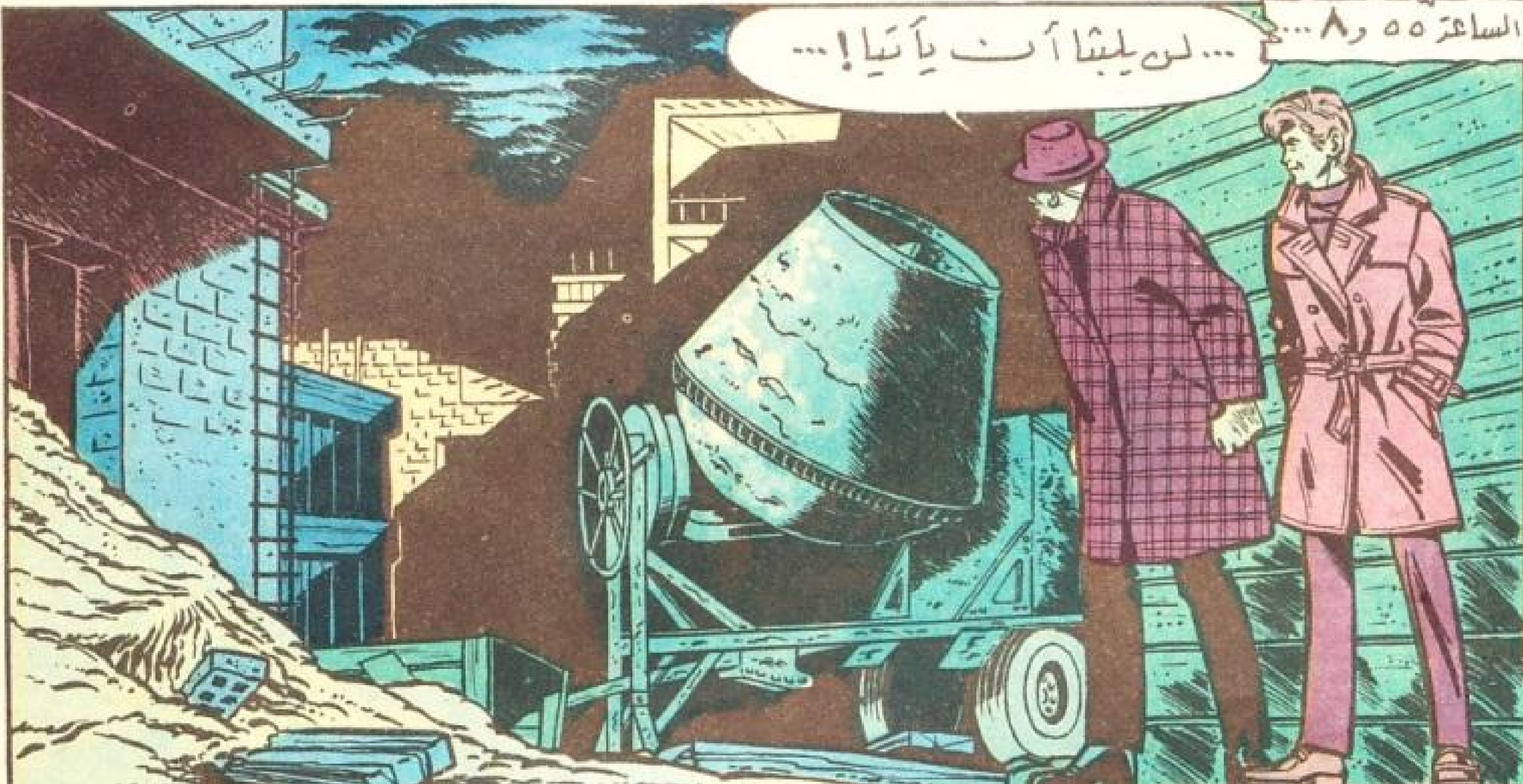

لا شيء على الإطلاق! وإني أكرر لك أنني مستعد لإرشادك إلى مكان الموعد بشرط أن يظل مشروع التقسيمات في طي الكتمان!


واتبع "بوردون" نصيحة "ريك" ووافق على العملية ، وبعد قليل في مركز الشرطة ...
أعتقد أن العقاب مهندس زراعي يدعو "جاستون بونامي" ... وهو يختفي وراء وظيفته ...


إذا كنتم تريدون القبض عليه متلبسًا فعليكم أن تتواجدوا في التاسعة مساء في تقسيم "لاكلبرير" ... إنه أحد البيوت الجاري بناؤها ...
اتفقنا ... ونشكرك على مساعدتك !...

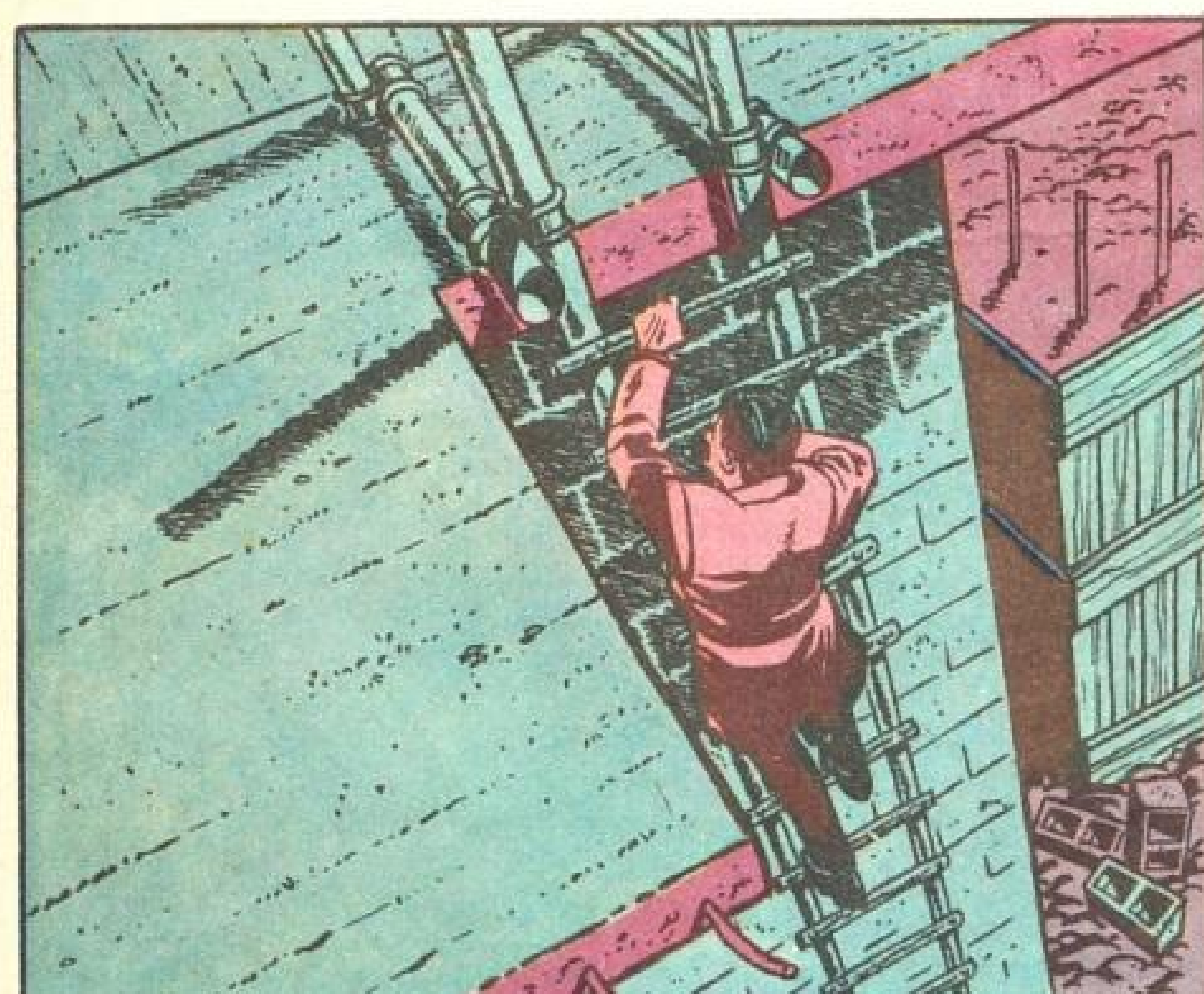

وفي منزل "ليك سرجان" قبل الموعد بساعتين ...
هل أنت مستعد ؟...
نعم لقد وضعت النقود في هذا المظروف حسب تعليمات "العقاب" ...


ممم ... من الأفضل فعلاً أن تضع نقودًا حقيقية حتى لا تثير ريبة ... هيا يا "ريك" ! سنذهب قبلهما ...


الساعة ٥٥ و ٨ ...
... لن يلبثا أن يأتيا ! ...


ها هو "سرجان" ! ...



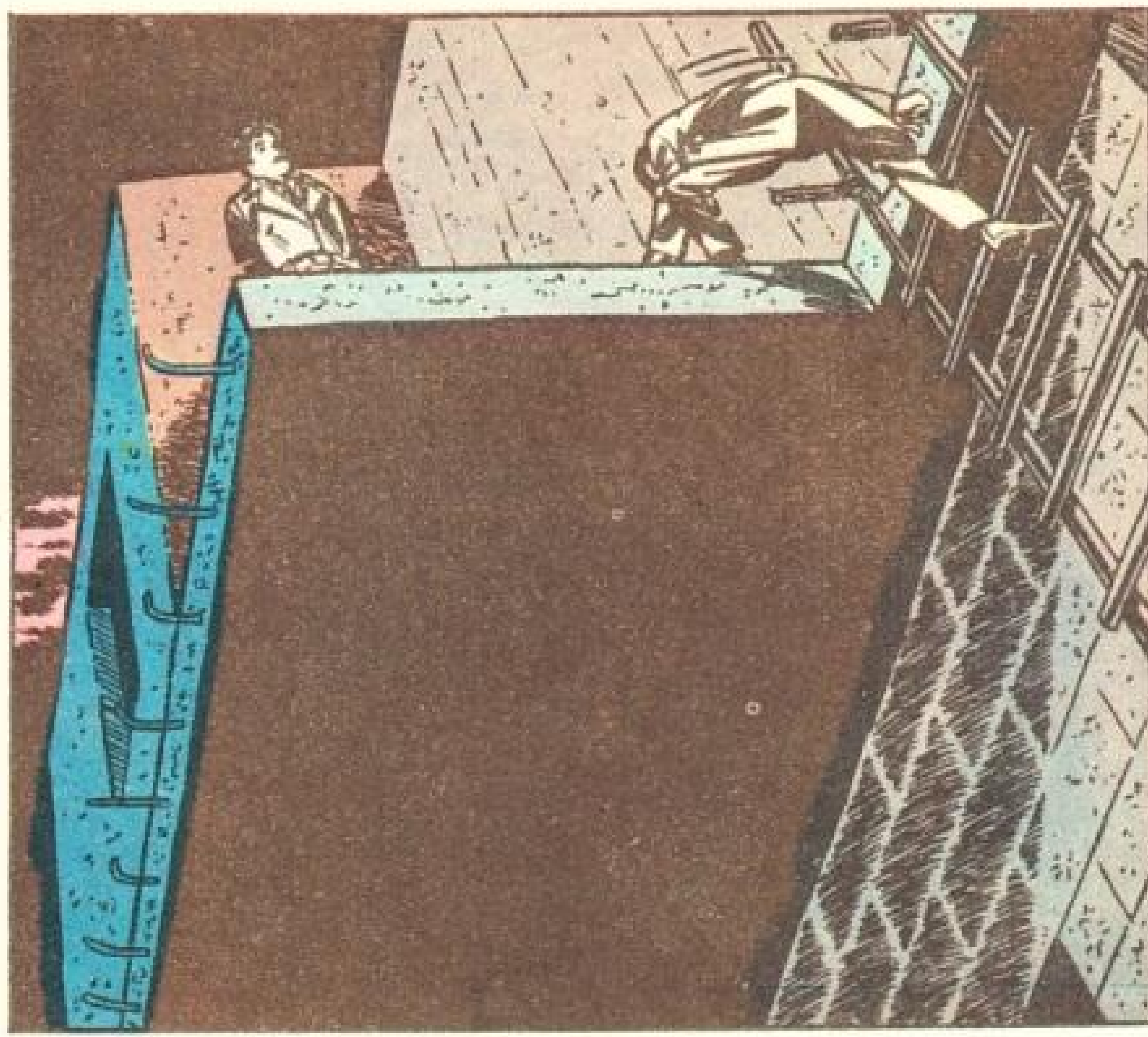



حسنًا والآن سيأتي الثاني بدوره ! ...
يجب أن نتصرف بحرص فقد أثبت أنه إنسان خطير ! ...


وفي التاسعة بالضبط ...
"ريك" ! ... انظر ! ... إنه "العقاب" !








إنه جد جرئ فلو كنت مكانه لما أمكنني أن أكون مطمئنا هكذا ! ...


سنقبض على العقاب في أسفل السلم متلبسا بجريمته ونقود "سرجان" في جيبه ! ...


لكن ! ؟
ماذا ! ؟


إنهما يتقاتلان ! ... إن "سرجان" في خطر ! فلنسرع !

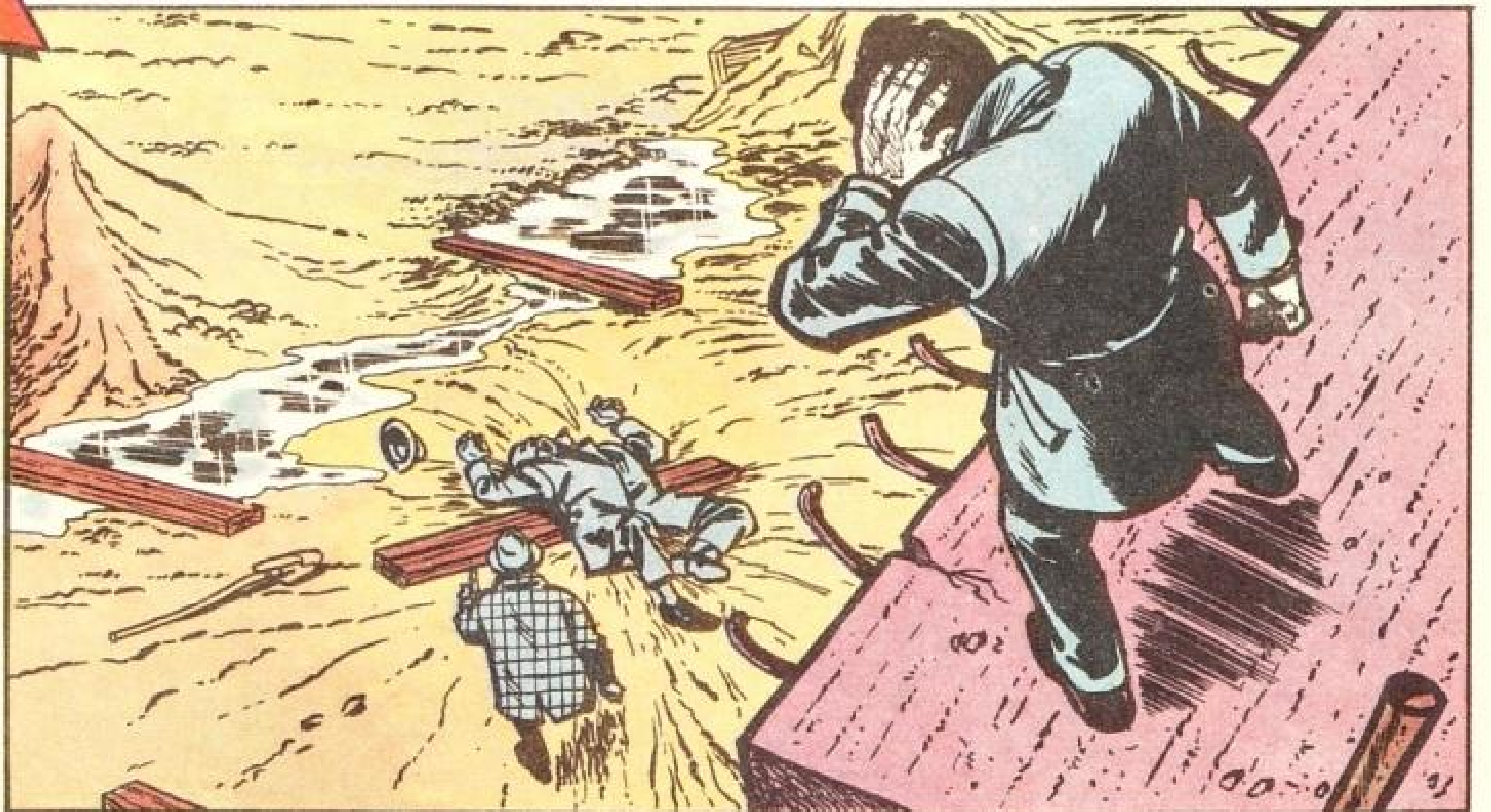



"بوناصي" ! سلم نفسك ! لقد وقعت في أيدينا لامحالة ! ...




انتبه ! ست ...


هاآآآ...




ستكون هذه هى آخر عملية للعقاب ...
فعلا فبعد سقطة كهذه !...


أنا ... لقد هاجمنى ... فكان على أن أدافع عن نفسى ...
إنه دفاع شرعى ياسيد "سرجان"...
المظروف ...


المظروف الذى كان يحتوى على النقود ...


خذه ... فهذه نقودك !...
...شكرًا ...! فأنا ...


ليس بهذه السرعة! لقد أتقنت اللعبة ياسرجان... سنحتفظ بالمليون. ولن يستطيع العقاب إفشاء أسرارك!...


أتعتقد أنني قتلته عمدًا؟
بكل تأكيد ونحن الاثنان نعرف ذلك!


ماذا؟ ما معنى هذا يا "ريك"؟


هذا ليس مظروفك يا "سرجان"! ...انظر! إنه مربوط بطريقة تختلف عن الذى لمحته عندك فى المنزل من لحظات!...


إنه الخطأ الوحيد الذى ارتكبته يا صديقى!...
ربما... لكن من السهل إصلاحه!...


لا تستخدم هذا يا صديقى!


پاف!

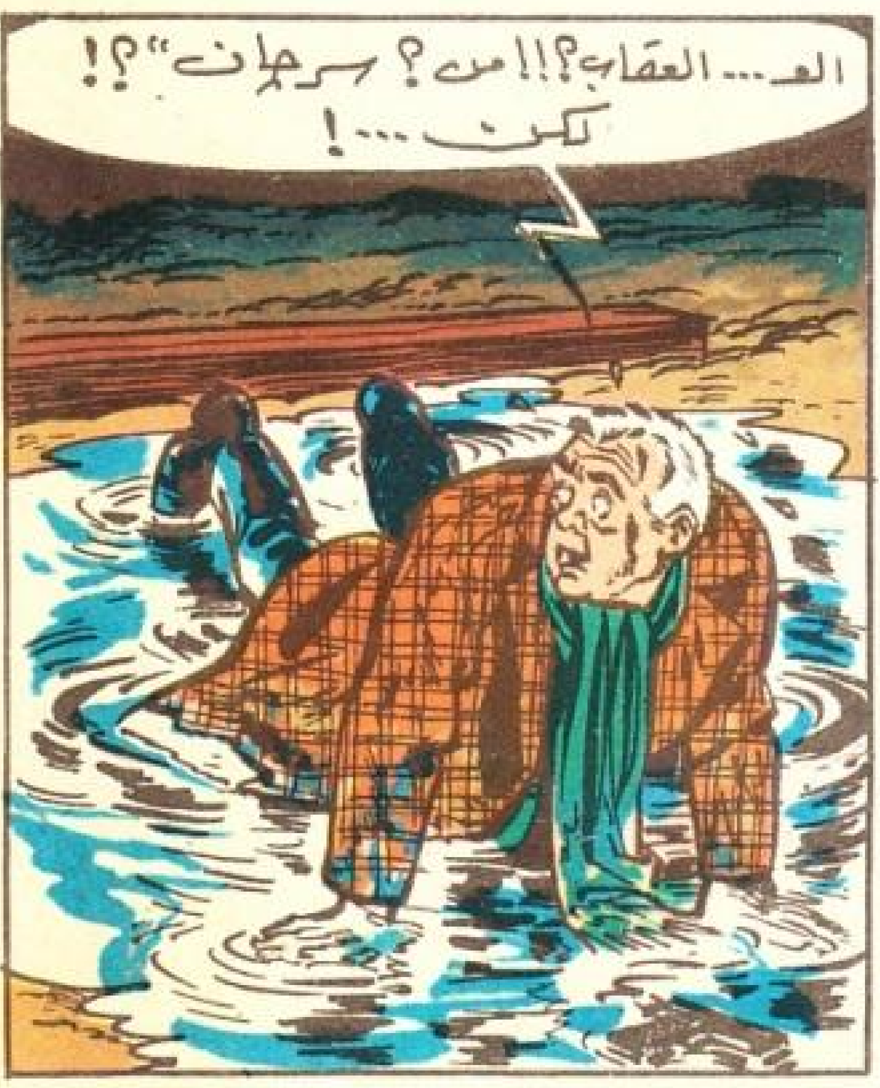

ارجع يا "ريك لهوشيه" سأقتلكما معًا... وستقع التهمة على عاتق "العقاب"... لن يغير ذلك كثيرا فى عدد الجرائم الذى ارتكبها!...


انهض أيها المفتش وارفع يديك إلى أعلى!...
ط... طيب!


حذرك يا سيدي المفتش!!!
أى!
بوك
باك


ها هو المسدس! لهوب!؟!
والآن خذ أيها "العقاب"!




الـ... العقاب؟!! من؟ "سرجان"؟!
لكن...!

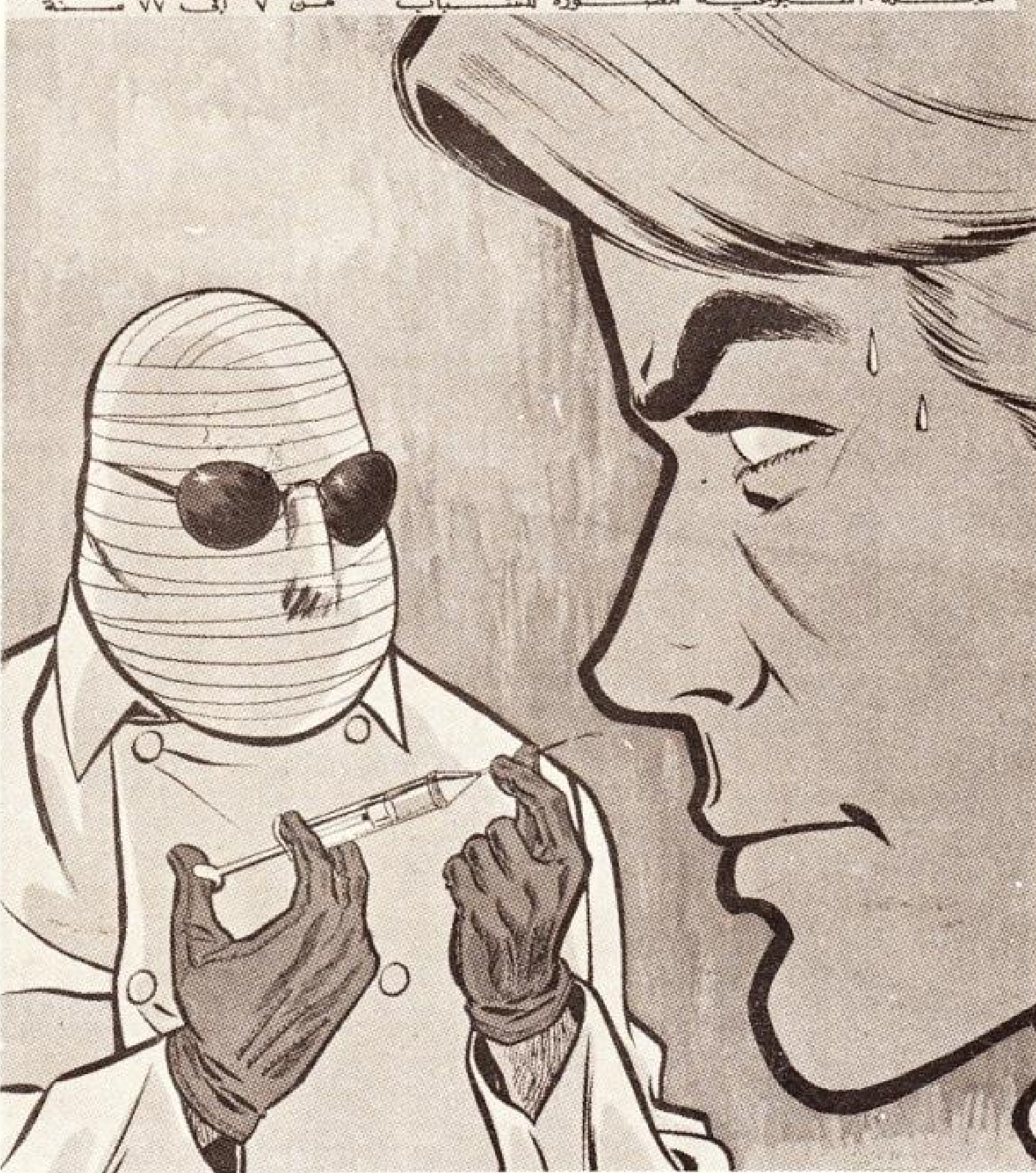

نعم... إن "سرجان" هو الذى كان
يعلم بمشروع التقسيمات وكان يهدد
"بونامى" المسكين... وهو الذى
ضرب له آخر موعد...


لقد وعد "بونامى" بإحضار المليون
فرنك. لكنه كان يعرف شخصية
"العقاب". فخشى هذا الأخير من
بقائه حيًا!... ولما كان قد شعر
بالخناق يضيق من حوله أراد
تضليل الشرطة!...


فعكس الأدوار! واتخذ
دور الضحية وجاء يبلغ عن
"بونامى" وملأ مظروفًا بالنقود
ثم أخفاه فى ملابسه...


ودبر أموره بحيث يقتل "بونامى" تحت أبصارنا "دفاعًا
عن النفس". وأراد أن يأخذ المليون فرنك التى
أحضرها الآخر فى مظروف آخر!... وكادت خطته
تنجح!...
خطة محكمة يا "ريك" لكن المظاريف
كانت أكثر إحكامًا!... أهنئك
على قوة ملاحظتك...


للأسف أننى اكتشفت ذلك متأخرًا فلم
أستطع إنقاذ "بونامى" المسكين!...
النهاية



العدد القادم



راي ٢٥
عمر جديد



برنار برانس
ثورة فى منتجوانا







ميشيل فايان
شبح الـ٢٤ ساعة

ريك هوشيه
وحش المدينة

العمة برودانس
اختفاء ستانسلاس

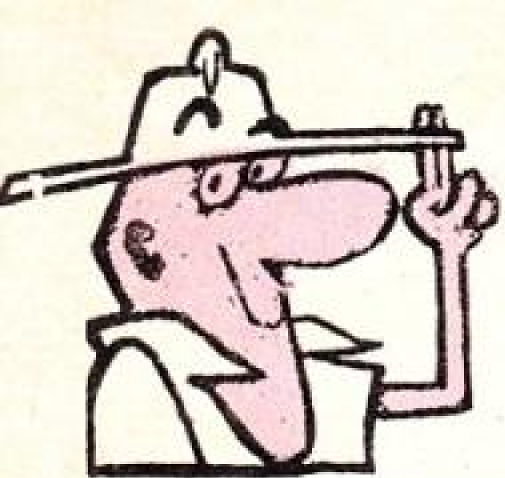
سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - بجنيف

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشـــــف



